

Art.
472
y
Hbks
N.
65 f





2,50

Art. 472 y

(vollst. Ausg. war vorh.:
8° Art. 226 f )

Neu [illegible]!

Hbks
N
65 f

# KURZES VERZEICHNISS

DER

# HOLLARSCHEN KUPFERSTICHE.

AUSZUG AUS DEM GRÖSSEREN WERKE

VON

G. PARTHEY.

BERLIN,

VERLAG DER NICOLAISCHEN BUCHHANDLUNG.

1853.






## Altes Testament. Folgen.

### Die sieben Wochentage.

Breite 2 Zoll 4 Lin.; Höhe 4 Zoll 5 Lin., nach preufsischem oder rheinländischem Maafse.

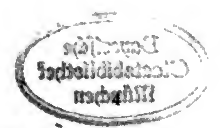
1. Monday.
2. Tuesday.
3. Wednesday.
4. Thursday.
5. Fryday.
6. Satterday.
7. Sunday.

### 8—51. Vier und vierzig Vorstellungen aus dem ersten Buche Mosis, auf vier Blättern.

I. 8. Himmel und Erde. Br. 3. 6; H. 4. 1.
9. Trennung von Himmel und Meer. Br. 3. 6; H. 4. 1.
10. Schöpfung der Erde. Br. 3. 6; H. 4. 1.
11. Schöpfung von Sonne und Mond. Br. 3. 6; H. 4. 1.
12. Schöpfung der Vögel und Fische. Br. 7. 1; H. 4. 1.
13. Schöpfung des Menschen Br. 7. 1; H. 4. 1.
14. Vertreibung aus dem Paradiese. Br. 3. 6; H. 2. 4.
15. Adam grabend. Br. 3. 6; H. 2. 4.
16. Cains Brudermord. Br. 3. 6; H. 2. 4.
17. Die Sündflut. Br. 3. 6; H. 2. 4.

II. 18. Noahs Opfer. Br. 3. 5; H. 2. 8.
19. Noah trunken. Br. 3. 5; H. 2. 8.

III. Breite jedes Feldes 3. 6; Höhe 2. 6.
20. Abraham rechts kniend.
21. Abraham links kniend
22. Abraham und Sara vor Pharao.
23. Abraham und Loth.



24. Abrahams Schlacht.
25. Abraham und Melchisedek.
26. Abrahams Traum.
27. Abraham, Sara und Hagar.
28. Abraham kniend. Gen. 17. v. 7.
29. Abraham bewirthet die Engel.
30. Loth flieht aus Sodom.
31. Abraham und Sara vor Abimelech.
32. Hagar in der Wüste.
33. Abrahams Opfer.
34. Abraham und Elieser.
35. Rebecca's Ankunft bei Abraham.

IV. Breite jedes Feldes 3. 6; Höhe 2. 6.

36. Esau's Linsengericht.
37. Isaak und die drei Könige.
38. Isaak segnet den Jakob.
39. Jakob sieht die Himmelsleiter.
40. Jakob am Brunnen.
41. Jakob ringt mit dem Engel.
42. Jakobs und Esau's Begegnung.
43. Gefecht mit den Hevitern.
44. Joseph in den Brunnen hinabgelassen.
45. Juda und Thamar.
46. Joseph und Potiphars Weib.
47. Josephs Traumdeutung.
48. Joseph und seine Brüder.
49. Joseph umarmt Benjamin.
50. Jakob zieht nach Aegypten.
51. Jakob segnet die Söhne Josephs.

52—58. Vierzehn Vorstellungen aus dem ersten Buche Mosis. Br. 2. 8; H. 2. 1.

52. (1.) Abimelech . . . Isaac.

53. (2.) Jacob . . . Rachell.
54. (3.) Dinah . . . Rachell.
55. (4.) Josephs . . . his Bretheren.
56. (5.) Jacob . . . sendeth his sonns.
57. (6.) Joseph . . . Benjamen.
58. (7.) Jacobs death . . . and Buriall.

59—61. Vier Blatt aus dem alten Testamente.
Br. 4. 3; H. 3.

59. (1.) Abraham und Melchisedek. 1674.
60. (2.) Abraham empfängt die Engel. 1674.
61. (3.) Abraham bewirthet die Engel.
62. (4.) Das Osterlamm.

Altes Testament. Einzelne Blätter.

63. Die Arche Noahs. 1642. Br. 14. 7; H. 5. 8.
64. Loth mit seinen Töchtern. Br. 2. 9; H. 2. 2.
65. Hagar in der Wüste. Br. 2. 8; H. 2. 1.
66. Abrahams Opfer. Br. 5. 6; H. 5. 9.
67. Juda und Thamar, nach Holbein. 1640. Rund. Durchm. 2.
68. Moses. Br. 1. 4; H. 3. 6.
69. Aaron. Br. 1. 4; H. 3. 6.
70. Nadab und Abihu. Br. 2. 9; H. 2. 7.
71. David und Goliath, nach Holbein. Br. 2. 4; H. 1. 9.
72. David vor Saul, nach Holbein. Rund. Durchm. 1. 10.
73. Der Uriasbrief, nach Holbein. 1638. Br. 2. 11; H. 1. 10.
74. Salomon und die Königin von Saba, nach Holbein. 1642. Br. 6. 10; H. 9. 1.
75. Der junge Tobias und der Engel, nach Elsheimer. Br. 6. 10; H. 4. 10.
Nachstich in der Richtung und Gröfse des Originales.
76. Esther vor Ahasverus, nach Paul Veronese. Br. 21. 2; H. 18. 8.
77. Die vorige Platte verkleinert. Br. 17. 10; H. 15. 7.

## Neues Testament. Folgen.

**78—84. Christi Leidensgeschichte, nach Stella und Palma.** Sieben Blatt. Br. 3. 1; H. 5.

78. (1.) Christi Einzug in Jerusalem.
79. (2.) Das Abendmahl.
80. (3.) Christus am Oelberge.
81. (4.) Christus in Voraussicht seines Leidens.
82. (5.) Christus am Kreuz.
83. (6.) Die Grabwache.
84. (7.) Die Auferstehung.

**85—96. Zwölf Vorstellungen aus dem neuen Testamente.** Br. 3; H. 5.

85. (1.) Die Geburt Christi.
86. (2.) Die Taufe Christi.
87. (3.) Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel.
88. (4.) Die Ehebrecherin.
89. (5.) Die Auferweckung des Sohnes der Wittwe.
90. (6.) Die Heilung des kranken Weibes.
91. (7.) Christus und die Samariterin.
92. (8.) Die Heilung des Blindgebornen.
93. (9.) Die Einsetzung des Abendmahles.
94. (10.) Die Jünger zu Emaus.
95. (11.) Die Verklärung.
96. (12.) Die Himmelfahrt.

## Neues Testament. Einzelne Blätter.

97. Anbetung der Könige im Schnee, nach Braun. Br. 10. 4; H. 6. 6.
98. Christi Versuchung, nach Elsheimer. Br. 5. 6; H. 7. 8.
99. Christus von Engeln bedient, nach Elsheimer. 1652. Br. 7. 5; H. 3. 10.

100. Enthauptung Johannis des Täufers, nach Elsheimer. 1646. Oval; gr. Durchm. 2. 5; kleiner 1. 11.
101. Christus am Oelberge. Br. 2. 2; H. 3. 10.
102. Ecce Homo, nach Dürer. 1647. Br. 5. 6; H. 8. 7.
103. Ecce Homo, nach Tizian. 1650. Br. 26. 4; H. 17. 5.
104. „An Ecce Homo in small square; 1625.“ Vert. I, 66.
105. Der Schmerzensmann, nach Dürer. Br. 2. 2; H. 3.
106. Christus am Kreuz, nach Dürer. Br. 2. 4; H. 3.
107. Christus am Kreuz, nach van Dyk. 1652. Br. 15. 3; H. 21.
108. Christus am Kreuz. Br. 2. 3; H. 4. 3.
109. Kreuzabnahme, nach Holbein. Oben rund. 1640. Br. 6. 7; H. 7. 5.
110. Die Himmelfahrt. Br. 5; H. 8.
111. Die Himmelfahrt. Br. 7. 7; H. 9. 4.
112. Der ungläubige Thomas, nach Salviati. 1646. Br. 15. 4; H. 16. 6.
113. Die Jünger zu Emaus, nach Rubens. Br. 3; H. 5.
114. Die Heilung des Lahmen durch Petrus und Johannes, nach Elsheimer. Br. 6. 3; H. 8. 7.
115. Pauli Bekehrung. Br. 2. 10; H. 5. 3.

116—131. Satirische Passion. Sechzehn Blatt. Br. 2. 4; H. 3. 7.

116. 1. Christus am Oelberge.
117. 2. Christi Verfolger weichen zurück.
118. 3. Christi Gefangennehmung.
119. 4. Christus vor Hannas.
120. 5. Christus vor Kaiphas.
121. 6. Christus vor Pilatus.
122. 7. Christus zum zweiten Male vor Kaiphas
123. 8. Christi Geifselung.
124. 9. Christi Verspottung.
125. 10. Ecce Homo.

126. 11. Die Händewaschung.
127. 12. Die Kreuztragung.
128. 13. Christus am Kreuz.
129. 14. Die Grablegung.
130. 15. Christi Höllenfahrt.
131. 16. Die Auferstehung.

## Marienbilder und heilige Familien.

132. Maria das Christkind säugend, nach Dürer. 1625. Br. 1. 6; H. 2. 2.
132a. „The Virgin Mary and the Infant. A. Dürer 1513. W. Hollar 1626.“ Vert. I, 68.
133. Heilige Familie, nach Heintz. 1627. Br. 4. 8; H. 6. 3.
134. Heilige Familie, nach Pierino del Vaga. 1642. Br. 6. 1; H. 8.
135. Heilige Familie, nach Rottenhammer. 1647. Br. 5. 6; H. 8. 6.
136. Maria mit dem Christkinde, nach Tizian. Br. 8. 5; H. 6. 10.
137. Maria von Cambray. 1649. Br. 3. 6; H. 5. 6.
138. Die grofse Maria von Cleve. 1648. B. 3. 10; H. 5. 5.
139. Die kleine Maria von Cleve. 1648. Br. 2. 5; H. 3. 6.
140. Maria mit dem Christkinde. Rund. Durchm. 1. 9.
141. Maria, Christus und Johannes. Oval. Br. 3. 6; H. 4.

## 142—155. Martern von Aposteln und Heiligen. Vierzehn Blatt. Br. 2. 10; H. 5. 3.

142. (1.) Kreuzigung des h. Andreas.
143. (2.) Marter des h. Bartholomäus.
144. (3.) Enthauptung des älteren Jakobus.
145. (4.) Tod des jüngeren Jakobus.
146. (5.) Marter des Evangelisten Johannes.
147. (6.) Tod des h. Judas; daneben derselbe in ganzer Figur. Br. 6.
148. (7.) Tod des h. Lukas.
149. (8.) Tod des h. Markus.

150. (9.) Tod des h. Matthäus.
151. (10.) Tod des h. Matthias.
152. (11.) Kreuzigung des h. Petrus.
153. (12.) Tod des h. Philipp.
154. (13.) Marter des h. Simon.
155. (14.) Tod des h. Thomas.

### Heilige Männer; alphabetisch.

156. Benedict. Br. 2. 9; H. 4. 1.
157. Bruno, nach Baquereel. 1649. Br. 6. 11; H. 9. 3.
158. Christoph, nach Dürer. 1642. Br. 2. 3; H. 3.
159. Deicola. Br. 2. 11; H. 4. 2.
160. Egwin. Br. 2. 10; H. 4. 2.
161. Erpho. Br. 4. 4; H. 5. 11.
162. Fiaker. Br. 2. 4; H. 3. 7.
163. Der grofse Franciskus, nach Brower. Br. 10. 8; H. 7. 11.
164. Der kleine Franciskus, nach Brower. Br. 4. 11; H. 3. 5.
165. Georg, nach Dürer. 1642. Br. 2. 6; H. 3. 1.
166. Hieronymus, nach Dürer. Br. 2. 3; H. 1. 8.
167. Johannes der Täufer, nach Correggio. 1642. Br. 5. 4; H. 8. 1.
168. Johannes der Evangelist, nach Elsheimer. 1650. Br. 3. 4; H. 4. 4.
169. Joseph und Christus. Br. 1. 7; H. 3. 2.
170. Laurentius, nach Elsheimer. Br. 3. 4; H. 4. 4.
171. Paulus. 1653. Br. 2. 8; H. 4. 4.
172. Thomas von Canterbury. Br. 6. 6; H. 7. 7.
173. Wenzel. Br. 2. 4; H. 4. 3.

### Heilige Frauen; alphabetisch.

174. Agatha und Libertus. Br. 1. 11; H. 3. 6.
175. Bathilde. Br. 2. 11; H. 4.
176. Barbara, nach Holbein. 1647. Br. 4. 8; H. 7. 3.
177. Katharina, nach Raphael. Br. 5. 11; H. 8. 2.

178. Die liegende Magdalena, nach Avont. Br. 7. 3; H. 5. 2.
179. Die kniende Magdalena, nach Avont. Br. 21. 2; H. 14. 4.
180. Die büſsende Magdalena, nach Holbein. 1658. Oval; gr. Durchm. 2. 1; kleiner 1. 10.
181. Die büſsende Magdalena, nach Sadeler. 1646. Br. 6. 10; H. 9. 3.
182. Himmelfahrt der h. Magdalena, nach Avont. Oben rund. Br. 5. 7; H. 7. 6.

## Fromme Darstellungen. Folgen.

183—195. Des Christen Thierkreis. Dreizehn Blatt. Br. 1. 11; H. 3. 8.

183. Titel. The Christians Zodiake. *a)* S. Broun 1643. *b)* S. Browne 1647. *c)* W. Wilson 1647.
184. I. Inward Light.
185. II. A preparation to death.
186. 3. Frequenting of the Sacrament.
187. IV. Renouncing all Worldly Things.
188. V. Patience in Tribulation.
189. VI. Frequenting Sermons.
190. VII. Almes-deedes.
191. VIII. Selfe-Contempt.
192. IX. Loue of our enemies.
193. X. Detestation of Sins past.
194. XI. Propension of our Will to good.
195. XII. Moderation of our passions.

196—203. Ambrose Regeneration Sermons. Acht Blatt. Br. 3. 6—8; H. 3. 10. bis 4.

196. (1.) Christus am Oelberge. Right Purgatorie.
197. (2.) Der kniende Sünder. ah ah . . . sinnes.
198. (3.) Der reuige Sünder. to day . . . paradise.

199. (4.) Der Mann und der Tod. Deaths arrest.
200. (5.) Der bärtige Alte. Lifes Lease.
201. (6.) Das jüngste Gericht. Doomes-day.
202. (7.) Höllenstrafe der Sünder. Bind them . . . burn them.
203. (8.) Die Hölle. Hels horrour.

204—215. Kupfer zu einem Gebetbuche. Zwölf Blatt. Br. 2. 4; H. 4. 3.

204. (1.) Titel. A Manual of Prayers and Letanies.
205. (2.) Das Morgengebet. 1672.
206. (3.) Die Auferstehung Christi.
207. (4.) Christi Höllenfahrt.
208. (5.) Die Andacht zum Lamm.
209. (6.) Die Andacht zum Kreuz.
210. (7.) Die Einsetzung des Abendmahles.
211. (8.) Die Verkündigung.
212. (9.) König David.
213. (10.) Die Bundeslade.
214. (11.) Das Abendmahl.
215. (12.) Der Schmerzensmann.

Fromme Darstellungen. Einzelne Blätter.

216. Christus als Kind auf Wolken. Oval; gr. Durchm. 2. 4; kleiner 1. 9.
217. Christus als Heiland, nach Leonardo. 1650. Br. 6. 8; H. 9. 8.
218. Christus, nach Michelangelo. 1626. Br. 2. 5; H. 3. 6.
219. Die kleine Wandlung. Br. 2. 3; H. 4. 3.
220. Die gröfsere Wandlung. Br. 3. 9; H. 5. 3.
221. Der Abendmahlstisch. Br. 6. 9; H. 5. 1.
222. Das letzte Abendmahl. Br. 2. 3; H. 4. 2.
223. Der gute Führer. Dux viae. Br. 5. 2; H. 4. 7.
224. Die Andacht zum Lamm. Br. 4. 6; H. 6. 2.

224a. „The Trinity, Father, Son, and the Dove.“ Vert. I, 144.
225. Die Litanei. Spare thy people o Lord. Br. 2. 7; H. 3.
226. Maria und der h. Norbert, nach Diepenbecke. 1650. Br. 5. 2; H. 7. 8.
227. Der Benedictinerorden. Br. 7; H. 11. 8.
228. Helena und Constantin. Honor Crucis. Br. 1. 11; H. 2. 5.
229. Diptychon Richards II. 1639. Zwei Blatt. Br. 5. 3; H. 9. 7.
230. Die Heiligthümer in Aachen. Br. 13; H. 10.
231. Die augsburgische Confession. Br. 10. 3; H. 14. 10.
232. Quäker-Versammlung. Br. 16. 10; H. 15. 9.

233—262. Todtentanz nach Holbein. Dreifsig Blatt. Br. 3. 6; H. 4. 5.

233. (1.) Der Sündenfall. Quia . . . comederes.
234. (2.) Die Vertreibung aus dem Paradiese. Emisit . . . sumptus est.
235. (3.) Adam und Eva aufserhalb des Paradieses. Maledicta . . . reuertaris.
236. (4.) Der Papst. Moriatur . . . alter.
237. (5.) Der Kaiser. Dispone . . . tuae.
238. (6.) Die Kaiserin. Gradientes . . . humiliare.
239. (7.) Die Königin. Mulieres . . . conturbemini.
240. (8.) Der Kardinal. Vae . . . ab eo.
241. (9.) Der Herzog. Princeps . . . potentium.
242. (10.) Der Bischof. Percutiam . . . gregis.
243. (11.) Der Graf. Quoniam . . . eius.
244. (12.) Der Abt. Ipse . . . decipietur.
245. (13.) Die Aebtissin. Laudaui . . . uiuentes.
246. (14.) Der Mönch. Sedentes . . . mendicitate.
247. (15.) Die Nonne. Est . . . mortem.
248. (16.) Der Prediger. Vae . . . amarum.
249. (17.) Der Arzt. Medice . . . ipsum.
250. (18.) Der Ritter. Cum . . . confidebat.

251. (19.) Der Kaufmann. Callidus . . . damno.
252. (20.) Das Brautpaar. Me . . . separabit.
253. (21.) Die Braut. Ducunt . . . descendūt.
254. (22.) Der Handelsherr. Qui . . . mortis.
255. (23.) Der Hausirer. Venite . . . estis.
256. (24.) Der Geizhals. Stulte . . . erunt.
257. (25.) Der Fuhrmann. Corruit . . . suo.
258. (26.) Der Spieler. Quid . . . patiatur.
259. (27.) Der Greis. Spiritus . . . sepulchrum.
260. (28.) Die Alte. Melior . . . vita.
261. (29.) Das Kind. Homo . . . umbra.
262. (30.) Das Wappen mit dem Todtenkopfe. Mortalium . . peccabis.

### Einzelne Todtentanzblätter nach Holbein.

263. Der Papst. Br. 1. 10; H. 3. 2.
264. Der Reiche. Br. 1. 10; H. 3. 3

265. Zug des Todtentanzes. Br. 6. 11; H 5. 7.
266. Sechs Anfangsbuchstaben mit Todtentänzen. Br. 2. 2; H. 3. 3.

### Mythologie.

267. Die griechischen Götter. 16 Abth. Br. 14. 4; H. 10. 2.
268. Merkur und Herse, nach Elsheimer. Oval; gr. Durchm. 3. 9; kleiner 3. 2.
269. Juno, nach Elsheimer. 1646. Br. 6. 4; H. 3. 4.
270. Pallas, nach Elsheimer. 1646. Br. 5. 5; H. 3. 5.
271. Venus, nach Elsheimer. W. Hollar fecit Antuerpiae. Br. 5. 6; H. 3. 5.
271 a. Die vorige Darstellung. W. Hollar fecit. Br. 5. 6; H. 3. 5.
272. Latona und die Bauern, nach Elsheimer. 1649. Br. 9; H. 6. 7.

273. Ceres und Stellio, nach Elsheimer. 1646. Br. 8. 9; H. 11. 5.

274. Diana und Aktäon, nach Brentel. Br. 3. 10; H. 2. 10.

275. Der junge schlafende Herkules, nach Parmegiano. Br. 5. 3; H. 6. Beschnitten, Breite 4. 7; H. 6.

276. Sitzende Nymphe der Diana, nach Avont. Br. 5. 10; H. 8. 1.

277. Liegende Nymphe der Diana. Br. 8. 1; H. 5. 9.

278. Ein Satyr und zwei Nymphen, nach Elsheimer. Br. 3. 7; H. 2. 6.

279. Fünf Satyrn und zwei Nymphen. nach Elsheimer. 1650. Br. 3. 9; H. 2. 8.

280—285. Sechs mythologische Gegenstände nach Giulio Romano. 1652. Br. 5. 10. bis 6. 1; H. 3. 11. bis 4. 6.

280. (1.) Die römische Wölfin mit Romulus und Remus.
281. (2.) Amor auf dem Adler.
282. (3.) Amor auf dem Löwen.
283. (4.) Amor auf der gestreiften Tigerin.
284. (5.) Amor und der Schwan.
285. (6.) Die Sphinx mit zwei Leibern.

286—289. Kupfer zum Homer von Ogilby, nach Fr. Cleyn. Vier Blatt.

286. (1.) Wegführung der Briseis. 1656. Br. 7. 2; H. 11. 4.
287. (2.) Fünf Heerführer. Br, 7. 5; H. 11. 3.
288. (3.) Agamemnon und die beiden Ajax. Br. 7. 8; H. 11. 6.
289. (4.) Aeneas und Diomedes. Br. 7. 8; H. 11. 9.

290—332. Kupfer zum Virgil von Ogilby, nach Fr. Cleyn. Drei und vierzig Blatt. Br. 7. 4; H. 11. 2.

Eclogen. 290. (1.) Alexis. 1652.
291. (2.) Daphnis. 1653.
292. (3.) Meliboeus.

Georgica. 293. (4.) Das Pflügen.
294. (5.) Ländliche Beschäftigungen der Männer. 1653.
295. (6.) Häusliche Arbeiten der Weiber.
296. (7.) Die Gärtnerei.
297. (8.) Das Lanzenwerfen.
298. (9.) Die Viehzucht.
299. (10.) Das Viehsterben.
300. (11.) Das Ansetzen der Bienenkörbe.
301. (12.) Das Schwärmen der Bienen
302. (13.) Aristaeus bewältigt den Proteus. 1653.
Aeneïde. 303. (14.) Dido und Aeneas.
304. (15.) Aeneas in Troja.
305. (16.) Aeneas opfernd.
306. (17.) Aeneas und Andromache.
307. (18.) Aeneas' Abschied von Helenus.
308. (19.) Aeneas und Merkur.
309. (20.) Aeneas bei Acestes.
310. (21.) Neptun und Venus.
311. (22.) Aeneas bricht den goldnen Zweig. (Die Figur ist von Faithorne.)
312. (23.) Aeneas in der Unterwelt.
313. (24.) Aeneas und die Cumäische Sibylle.
314. (25.) Aeneas und Dido in der Unterwelt
315. (26.) Die Troer verzehren die als Tische dienenden Brodte.
316. (27.) Amata und Lavinia unter den Bacchantinnen. 1652.
317. (28.) Julus jagt den Hirsch des Tyrrhus. 1652.
318. (29.) Turnus und Camilla.
319. (30.) Aeneas bei Evander.
320. (31.) Vulkan schmiedet die Waffen des Aeneas
321. (32.) Venus bringt dem Aeneas Waffen. 1653.
322. (33.) Iris und Turnus.
323. (34.) Nisus tödtet den Volscens.
324. (35.) Turnus tödtet den Pandarus.

325. (36.) Venus schützt den Aeneas.
326. (37.) Kampf des Aeneas mit dem Lausus.
327. (38.) Aeneas errichtet ein Tropaeum. 1654.
328. (39.) Die Troer verbrennen ihre Todten.
329. (40.) Latinus in der Rathsversammlung.
330. (41.) Camilla tödtet den Sohn des Aunus.
331. (42.) Turnus bei Latinus.
332. (43.) Letzter Kampf zwischen Aeneas und Turnus.

333—390. Kleinere Kupfer zum Aesop von Ogilby. Acht und funfzig Blatt. Br. 6. 2—11; H. 8. 7. bis 9. 8.

333. (1.) Titel. Unterschrift: Examples . . . before. 1665. Br. 6. 11; H. 11. 3.
334. (2.) Der Hahn und der Edelstein. 1.
335. (3.) Der Hund und sein Schatten. 2.
336. (4.) Der Adler und die Dohle. 4.
337. (5.) Die Krähe und der Fuchs. 5.
338. (6.) Die Feld- und die Hausmaus. 7.
339. (7.) Der kreisende Berg.
340. (8.) Der Löwe und die Maus. 9.
341. (9.) Die Raubthiere und die Maus.
342. (10.) Der Eber und der Esel. 11.
343. (11.) Juppiter und die Frösche. 12.
344. (12.) Der Ochs und der Frosch. 13.
345. (13.) Der Wolf, das Lamm, der Kranich. 14. 15.
346. (14.) Der Mann und die Schlange. 16.
347. (15.) Der kranke Raubvogel.
348. (16.) Der alte Hund und sein Herr. 18.
349. (17.) Die Hasen und die Frösche. 19.
350. (18.) Der Hund und der Dieb. 21.
351. (19.) Der Wolf und der Kopf. 22.
352. (20.) Der Hund und der Esel. 24.
353. (21.) Der Bauer und die Schlange. 1665. 25

387. (55.) Der Löwe und der Fuchs. 1665. 76.
388. (56.) Der Falk und die Nachtigall. 78.
389. (57.) Der Adler und die Krähe. 80.
390. (58.) Der Wolf und die Thiere. 81.

391—408. Gröfsere Kupfer zum Aesop von Ogilby. Achtzehn Blatt. Br. 7. 7—10; H. 11.

391. (1.) Juno und der Pfau. 1665. Fab. 1.
392. (2.) Der Tiger und der Hirsch. 1666. Fab. 3.
393. (3.) Der Fuchs und das Stachelschwein. 1666. Fab. 4.
394. (4.) Der Reiher. 1666. Fab. 5.
395. (5.) Der Mann und die Hühner. 1666. Fab. 6.
396. (6.) Der Fuchs in den Dornen. Fab. 7.
397. (7.) Die beiden Krabben. 1666. Fab. 9.
398. (8.) Der Kahlkopf. Fab. 10.
399. (9.) Der Ochs und der Bauer. Fab. 11.
400. (10.) Die Ameisen. 1666. Fab. 12.
401. (11.) Die beiden Ochsen. Fab. 13.
402. (12.) Der Satyr. Fab. 15.
403. (13.) Der Rabe, die Krähe, der Adler. Fab. 27. 28.
404. (14.) Der Mann und die Krüge. 1666. Fab. 29.
405. (15.) Der Holzhauer. Fab. 33.
406. (16.) Der Tiger und der Fuchs. Fab. 37.
407. (17.) Der Affe als König. Fab. 46.
408. (18.) Der Ochs und der Hund. 1666.

409—418. Die Matrone von Ephesus, von Ogilby. Zehn Blatt. Br. 7. 5—8; H. 9. 3—7.

409. (1.) Mann und Frau im Garten spatzierend. 1666.
410. (2.) Der Leichenzug des Mannes. 1666.
411. (3.) Der Krieger küfst der Frau die Hand.
412. (4.) Der Krieger speist mit der Frau.
413. (5.) Der Krieger betheuert seine Liebe.

414. (6.) Venus und Amor.
415. (7.) Venus, Amor und das kniende Paar.
416. (8.) Die Frau bei der Bahre des Mannes.
417. (9.) Zwei Frauen und der Krieger bei der Bahre.
418. (10.) Der Leichnam des Mannes wird an den Galgen gehängt.

419—423. Der Bauer und der Esel. Fünf Blatt.
Br. 6; H. 4. 5.

419. 1. Der Sohn auf dem Esel.
420. 2. Der Vater auf dem Esel.
421. 3. Der Sohn führt den Esel.
422. 4. Vater und Sohn auf dem Esel.
423. 5. Vater und Sohn tragen den Esel.

424. Der Satyr bei dem Bauern, nach Elsheimer. 1644. Br. 3. 7; H. 2. 9.

425—428. Vier Fabeln mit holländischen Versen.
Br. 4. 4; H. 3. 10.

425. (1.) Der Satyr bei dem Bauern. Wacht . . . zijn.
426. (2.) Der Hengst und der Löwe. Zeer . . . gheveynst.
427. (3.) Der Basilisk und das Wiesel. Voorzieninhen . . . wederstaet.
428. (4.) Das Chamäleon. Flaterders . . . coluere.

429—445. Kupfer zum Juvenal von Stapylton.
Siebzehn Blatt. Br. 7. 9; H. 10. 11.

429. (1.) Titel. Die Bildsäule Juvenals. D. Junius Juvenal.
430. (2.) Roms Verdorbenheit, nach Dankerts. 1658. Satire 1.
431. (3.) Die vornehme römische Welt, nach Dankers. Sat. 2.
432. (4.) Der Auswanderer, nach Danckers. Sat. 3.
433. (5.) Die Rathsversammlung, nach Dankers. Sat. 4.
434. (6.) Klientenleiden, nach Dankerts. Sat. 5.
435. (7.) Die römischen Weiber, nach Dankers. Sat. 6.

436. (8.) Gelehrtenschicksal, nach Dankers. 6 Felder. Sat. 7.
437. (9.) Der Adel, nach Barlow. Sat. 8.
438. (10.) Die Klagen des Naevolus, nach Streeter. Sat. 9.
439. (11.) Der Menschen Wünsche, nach Streeter. Sat. 10.
440. (12.) Das ländliche Mahl, nach Barlow. 1659. Sat. 11.
441. (13.) Catulls Rettung, nach Streter. Sat. 12.
442. (14.) Trostschreiben an Calvinus, nach Streter. Sat. 13.
443. (15.) Die Erziehung. Sat. 14.
444. (16.) Streit der Koptiten und Tentyriten, nach Streeter. Sat. 15.
445. (17.) Die Vorzüge des Kriegerstandes. 1659. Sat. 16.

446 — 456. Emblemata nova. Eilf Blatt.
Br. 2. 7—10; H. 4. 1—2.

446. (1.) Titel. Emblemata Noua Omne tulit punctum . . . London. Stent.
447. (2.) Man mufs anfangen. Incipiendum Aliquando.
448. (3.) Ausdauer. Fructus laboris gloria.
449. (4.) Mäfsigung. Quod satis . . . optat.
450. (5.) Damokles. Mortis . . . loquor.
451. (6.) Die goldne Mittelstrafse. In medio . . . rectum.
452. (7.) Bewufstsein der Unschuld. Innocentia . . . Hidaspis.
453. (8.) Beschäftigung. Divturna . . . Alimentum.
454. (9.) Verschwiegenheit. Nihil . . . compescentem.
455. (10.) Der Kranke. Principijs Obsta.
456. (11.) Verachtung des Reichthums. Quis diues? Qui nil cupit.

Allegorisch-politische Blätter, nach den Meistern, alphabetisch.

457. Die Glücksgöttin, nach Aldegrever. 1626. Br. 1. 7; H. 2. 3.
458. Fons signatus, nach Diepenbecke. Br. 15. 3; H. 11. 10.
459. Die londoner, königliche Societät, nach Evelyn. 1667. Br. 6. 2; H. 7. 9.

460—463. Vier Blatt nach La Serre. Br. 7. 3; H. 10.

460. (1.) Karl I mit Schwert und Waage.

461. (2.) Maria von Medicis empfängt Scepter, Krone und Schwert.

462. (3.) Henrietta Maria und Minerva.

463. (4.) Die Prinzessin Maria und die drei Grazien.

464. Der Tempel der Ehre (nach J. Laurus). Br. 7. 6; H. 5. 5.

464a. „Templum Honoris; Armatura fortium. Templum Laboris." Vert. II, 201.

465. Vier Figuren bei einem Altar, nach Mantegna. 1638. Br. 7. 1; H. 9. 11.

466. Allegorie auf den Tod des Grafen von Arundel, nach Schut. Br. 12. 3; H. 16. 6.

467. Allegorie auf den westphälischen Frieden, nach Schut. Br. 15; H. 10. 11.

Unbenannte allegorisch-politische Blätter.

468. Allegorie auf den Tod Jakobs I von England. 1672. Br. 11. 5; H. 3. 4.

469—476. League und Covenant. Acht Blatt.
Br. 5. 7; H. 3. 9. bis 4.

469. (1.) A solemn League and Covenant for Reformation. 1643.

470. (2.) And because these kingdoms . . .

471. (3.) I. That we shall sincerely . . .

472. (4.) II. That we shall in like manner . . .

473. (5.) III. We shall with the same sincerity . . .

474. (6.) IV. We shall also with all . . .

475. (7.) V. And whereas the happinesse . . .

476. (8.) VI. We shall also according . . .

477. Karl I von England im Gebet. 1649. Br. 5; H. 4. 4.

478. Palme und Krone. Br. 3. 8; H. 6. 1.

479. Der Löwe auf der Erdkugel. Br. 3. 8; H. 5. 4.

480. En Surculus Arbor. 1641. Br. 6. 11; H. 9. 7.
481. Bürgerliche Zwietracht. Civilis Seditio. 1643. Br. 3. 11; H. 2. 6.
482. Laud eine Kanone abfeuernd. Br. 8; H. 4. 8.
483. Die Zeit trägt den Papst. Br. 7. 2; H. 8. 10.
484. Die Frösche vor dem Stadthause. Br. 6. 6; H. 9. 11.
485. Der Monopolist. Br. 6. 5; H. 9. 7.
486. Das Sinnbild von Cambridge. Oval; gr. Durchm. 2. 11; kleiner 2. 4.
487. Allegorie auf die Liederlichkeit. Br. 5. 8; H. 8. 4.
488. Ars baculus vitae. Br. 2. 4; H. 2. 6.
489. Die moralische Zergliederung. Br. 3. 1; H. 5. 1.
490. Die Macht der Meinung. Br. 7. 10; H. 10. 10.
491. Der Weinstock. Drey Nützliche Weinschulen. Br. 13. 1; H. 9. 2.

492—521. Kinderspiele, meist nach Avont. Dreifsig Blatt. Br. 7. 10. bis 8; H. 4. 10. bis 5. 4.

492. (1.) Erster Titel. Paedopaegnion.
493. (2.) Zweiter Titel. Ettenhards Bildnifs. 1646.
494. (3.) Dritter Titel. Avonts Bildnifs. 1651.
495. (4.) Christus, Johannes und drei Engel.
496. (5.) Christus, Johannes und vier Engel.
497. (6.) Vier Engel tragen das Kreuz. Br. 6. 7; H. 5. 4.
498. (7.) Sieben Engel tragen das Kreuz.
499. (8.) Fünf Engel bei dem h. Grabe. Oben rund. Br. 5. 2; H. 7. 6.
500. (9.) Engelconcert auf Wolken.
501. (10.) Engelconcert auf der Erde.
502. (11.) Tanz von sieben Engeln.
503. (12.) Zwei Engel und ein Kind.
504. (13.) Drei Engel und zwei Kinder. Links unten: Petrus van Avont inu.

505. (14.) Drei Engel und zwei Kinder. Rechts unten: Petrus van Avont inu.
506. (15.) Vier Engel und ein Kind.
507. (16.) Vier schlafende Kinder.
508. (17.) Zwei Kinder und drei Tiger, nach Rubens.
509. (18.) Ein Kind und zwei Satyrisken. 1647.
510. (19.) Vier Kinder und ein Ziegenbock.
511. (20.) Vier Kinder, ein Satyrisk, eine Ziege. 1647.
512. (21.) Die vorige Gruppe umgekehrt. Der weinbekränzte Knabe steht rechts.
513. (22.) Vier Kinder, ein Satyrisk, ein Panther. 1647.
514. (23.) Vier Kinder, zwei Satyrisken, ein Ziegenbock. 1654.
515. (24.) Vier Kinder, zwei Satyrisken, ein Ziegenbock.
516. (25.) Fünf Kinder und ein Satyrisk.
517. (26.) Sechs Kinder. 1647.
518. (27.) Sechs Kinder, ein Satyrisk, ein Ziegenbock.
519. (28.) Sieben Kinder. Br. 8. 1; H. 5. 6.
520. (29.) Neun Kinder. Br. 8. 6; H. 5. 6.
521. (30.) Eilf Kinder. Bacchuszug. Br. 8. 3; H. 5. 9.

522—525. Die vier Elemente, nach Avont.
Br. 7. 9. bis 8; H. 5. 2—6.

522. (1.) Die Luft. 1647.
523. (2.) Das Feuer. 1647.
524. (3.) Das Wasser.
525. (4.) Die Erde. 1647.

526. Der Flufsgott und die Kinder. Br. 4; H. 2. 6.

### Geschichte, nach der Zeitfolge.

527. Seleukus und sein Sohn, nach G. Romano. 1637. Br. 14. 4; H. 10. 10.
528. Wilhelm der Eroberer und Robert Marmion. Br. 6. 8; H. 8. 10.
529. Hugh Lupus. Br. 6. 10; H. 10. 10.

530. Die Zweikämpfe. (1438 und 1441.) Br. 14; H. 10. 10.
531. Leichenzug des Generals von Taxis, nach v. d. Horst. (1588.) 1645. Br. 16. 6; H. 14.
532. Schlacht bei Turnhout. (1597.) Br. 11. 5; H. 8. 6.
533. Hinrichtung von Oldenbarnefeldt. (1619.) Br. 9. 9; H. 7. 5.
534. Belagerung von Tabor. (1621.) Br. 17; H. 13. 2.
535. Belagerung von Casale. (1630.) Br. 17. 10; H. 11. 10.
536. Eroberung von Frankfurt a. d. Oder. (3. April 1631.) Br. 11; H. 9. 2.
537. Schlacht bei Breitenfeld oder Leipzig. (7. Sept. 1631.) Br. 13. 9; H. 9. 6.
538. Einnahme von Oppenheim. (7. Nov. 1631.) Br. 12. 1; H. 7. 7.
539. Sturm auf das Lager bei Nürnberg. (1632.) Br. 12. 1; H. 8. 6.
540. Gefecht bei Philippsburg. (10. Juni 1635.) Br. 13; H. 9. 4.
541. Eroberung von Schenkenschanz. (29. Juli 1635.) Br. 13. 6; H. 9. 3.
542. Feldlager bei Maziers. (25. Okt. 1635.) Br. 13. 1; H. 10. 4.
543. Englischer Bürgerkrieg. Karte von England mit 17 Randbildern. Br. 14. 5; H. 11. 6.

Karls I von England Feldzug gegen die Schotten. (1639.)
Vier Blatt.

544. Die Stellungen der Truppen. Brustbild Karls I. Br. 12. 2; H. 15.
545. A Mapp of King Charles his Campe . . . Br. 18; H. 15.
546. A Battaillion of part of his M. Army . . . Br. 15; H. 11. 9.
547. This figure shewes the disposition . . . Br. 16. 2; H. 11. 8.

548. Die Flotten vor Deale. (1640.) Zwei Blatt nebeneinander. Br. 38. 9; H. 5. 8.
549. Die Lager bei Saalfeldt. (1640.) Br. 14; H. 9. 8.
550. Ermordung des Vasconcellos. (1. Dec. 1640.) Drei Felder. Br. 7; H. 9. 3.

551. Verurtheilung des Grafen von Strafford. (1641.) Br. 10. 6; H. 9. 5.

552. Hinrichtung des Grafen von Strafford. (1641.) Br. 9. 10; H. 7. 1.

553. Feldzug des Grafen von Ormond. (1642.) Br. 7. 9; H. 10. 7.

554. Belagerung von Plymouth. (1643.) Br. 13. 9; H. 10. 3.

555. Erzbischof Lauds Prozefs. (1645.) Br. 5. 4; H. 9. 4.

556. Belagerung von Hulst. (1645.) Br. 11. 6; H. 9. 9.

557. Prunksarg für Balthasar Karl. (1647.) Seitenansicht. Br. 19; H. 20. 6.

558. Prunksarg für Balthasar Karl. (1647.) Vorderansicht. Br. 12. 1; H. 19. 2.

559. Einnahme von Armentières. (Mai 1647.) Sechs Blatt. Breite des Ganzen 30. 9; Höhe 27.

559a. Belagerung von Landrecy. (1647.) Vier Blatt. Breite des Ganzen 31. 8; Höhe 25. 10.

560. Ehrenpforte für Leopold Wilhelm von Oestreich. (1647.) 1648. Br. 8. 4; H. 13. 4.

561. Der Friede zwischen Spanien und den Niederlanden. (1648.) Br. 12. 9; H. 8. 3.

562—566. Empfang des Grafen von Taxis in Hemissen. (1650.) Fünf Blatt. Br. 15. 6; H. 9. 2.

562. (1.) Titel. Excellentissimo . . . Lamoraldo . . . Comiti de la Tour.

563. (2.) Der Einzug in Hemissen.

564. (3.) Der Kirchgang. 1651.

565. (4.) Der Besuch bei A. Roelans. 1650.

566. (5.) Das Feuerwerk in Hemissen.

567. Boscobel, das Versteck Karls II. (1651.) Br. 13. 6; H. 9. 3.

568. Nailor der Quäker. (1656.) Zwei Abtheilungen. Br. 4. 11; H. 3. 6.

569. Eroberung von Mardyke. (1657.) Br. 10. 1; H. 6. 8.

Krönung Karls II von England. (1661.) Sechs Blatt.

570. Vier Reihen Figuren übereinander; No. 1—4. Br. 18. 6; H. 14. 5.
571. Vier andre Reihen; No. 5—8. Dieselbe Gröfse.
572. Vier andre Reihen; No. 9—12. Dieselbe Gröfse.
573. Vier andre Reihen; No. 17—20. Dieselbe Gröfse.
574. Der Krönungszug. Sechs Streifen übereinander. Br. 20. 3; H. 15. 9.
575. Die Krönung in der Westmünsterkapelle. Br. 18. 5; H. 14. 6.

576. Beschiefsung von Bugia. (1671.) Br. 11. 4; H. 8. 5.
577. Belagerung von Besançon. (1674.) Br. 11. 11; H. 7. 5.

Feste und Trachten des Hosenbandordens.

578. König Eduard III und 25 Ritter. Br. 14; H. 11. 1.
579. Zwei Ordensmahlzeiten. Br. 7. 7; H. 10. 4.
580. Festzug unter der Königin Elisabeth. 1666. Br. 14. 5; H. 11. 6.
581. Festmahl im 15. Jahre Karls II. Br. 14; H. 11. 5.
582. Festmahl im 23. Jahre Karls II. 1672. Br. 14. 8; H. 11. 6.
583. Das Feuerwerk in Stockholm. 1669. Br. 15. 10; H. 12. 2.
584. Fünf Offiziere des Hosenbandordens. 1666. Br. 7. 3; H. 9. 6.

Genealogie.

585. Stammbaum von drei portugiesischen Familien. Acht Blatt. 1645. Br. des Ganzen ungefähr 3 Fufs 7 Zoll; Höhe ungefähr 4 Fufs 9 Zoll.

Römische Alterthümer, aus Spelman Aspilogia.

586. Vier römische Feldzeichen. Br. 4. 8; H. 3. 9.
587. Sieben römische Feldzeichen. Br. 5; H. 3. 9.
588. Römische Krieger. 1653. Br. 5. 7; H. 4.
589. Römisches Sturmdach. Br. 4. 9; H. 4.
590. Antike weibliche Büste. 1645. Br. 3; H. 4. 6.

## Alltagsleben.

591—593. Drei Gesellschaftstücke. Br. 3. 1; H. 2. 11.

591. (1.) Das Trio.
592. (2.) Die Gesellschaft von vier Männern.
593. (3.) Die Gesellschaft von sechs Männern.

594. Die Klavierspielerin. 1635. Br 2. 1; H. 2. 8.
595. Die Spitzenklöpplerin. 1636. Br. 2. 8; H. 3. 3.
596. Der Marktplatz. Br. 13. 3; H. 7. 9.
597. Bauernhochzeit, nach Breughel. 1650. Br. 14. 3; H. 9. 10.
598. Bauerntanz, nach Teniers. 1649. Ba. 13. 2; H. 9. 7.
599. Bauernschlägerei, nach Breughel. 1646. Br. 12. 5; H. 9. 4.

## Erfindungen und Einfälle.

600. Die beiden Böcke, nach Flegl. 1649. Rund; Durchm. 2. 7.
601. Stehende weibliche Figur, nach Parmegiano. 1645. Br. 2. 11; H. 4. 7.
602. Schreitende weibliche Figur, nach Parmegiano. 1645. Br. 2. 11; H 4. 7.
603. Nacktes Weib, nach Rembrandt. 1635. Br. 2. 8; H. 3. 3.
604. Der Doctor mit dem Spiegel. Rund; Durchm. 2. 8.
605. Die drei alten Weiber mit Blasebälgen. Br. 3. 5; H. 4. 10.

## Jahreszeiten.

606—609. Damen in ganzer Figur. Br. 6. 9—11; H. 10. 1—2.

606. 1. Frühling. 1643.
607. 2. Sommer. 1644.
608. 3. Herbst. 1644.
609. 4. Winter. 1643.

610—613. Weibliche Figuren bis zum Knie. Br. 6. 8—10; H. 9. 5—6.

610. (1.) Frühling. 1641.
611. (2.) Sommer. 1641.
612. (3.) Herbst. 1641.
613, (4.) Winter. 1641.

614—617. Weibliche halbe Figuren. Br. 4. 8; H. 6. 10—11.

614. 1. Frühling. 1644.
615. 2. Sommer.
616. 3. Herbst.
617. 4. Winter.

618—621. Jahreszeiten in Landschaften (nach v. d. Velde). Br. 5. 9—11; H. 3. 10. bis 4.

618. 1. Frühling. Rustica . . . choreas.
619. 2. Sommer. Cum vero . . . cibusque.
620. 3. Herbst. Vinifer . . . pingues.
621. 4. Winter. Indomiti . . . calente.

622—625. Jahreszeiten als Strafsburger Ansichten. Br. 9. 2—3; H. 4.

622. 1. Frühling; der Schützenplatz.
623. 2. Sommer; der Badeplatz.
624. 3. Herbst; der Weinmarkt.
625. 4. Winter; der Paradeplatz.

626—629. Jahreszeiten als Landschaften in Quadraten von 2. 10, welche auf der Spitze stehn.

626. (1.) Frühling.
627. (2.) Sommer.
628. (3.) Herbst.
629. (4.) Winter.

630—641. Die zwölf Monate als Landschaften (nach v. d. Velde). Br. 4. 10; H. 3. 7.

630. 1. Januar.
631. 2. Februar.
632. 3. März.
633. 4. April.
634. 5. Mai.
635. 6. Juni.
636. 7. Juli.
637. 8. August.
638. 9. September.
639. 10. Oktober.
640. 11. November.
641. 12. December.

## Landkarten.

642. Oestliche Halbkugel. Br. 13. 2; H. 11. 3.
643. Westliche Halbkugel. Br. 12. 11; H. 11. 3.

644. Afrika. Br. 7. 4; H. 1. 11.
645. Afrika. 1665. Br. 18. 7; H. 14. 3.
645a. „A Map of Asia." Vert. III, 421.
645b. „A Map of Africa." Vert. III, 422.
645c. „A Map of America." Vert. III, 423.
646. Römische Wegekarte durch England. Br. 12. 2; H. 9. 4.
647. England. 1667. Br. 8; H. 11. 8.
648. England mit Städteplänen. Br. 20. 3; H. 16.
649. England, Wales und Irland. 1654. Br. 20; H. 16. 7.
650. England und Wales. Br. 30; H. 23. 6.
651. England mit Königsbildern. 1644. Br. 18. 2; H. 14. 6.
651a. „England, a Sheet Map; round about it small Views, 30 of them; of the principal Cities in England." Vert. III, 312.

652—657. Militairkarte von England. Sechs Blatt.

Octavtitelblatt. The kingdome of England . . . Br. 3. 5; H. 7. 4.
652. (1.) The North-Part of England . . . Br. 19. 4; H. 14. 6.
653. (2.) The Bishop-Ricke of Durham . . . Br. 19. 9; H. 14. 10.
654. (3.) The Mappe of Norfolke . . . Br. 19. 7; H. 14. 9.
655. (4.) The Mappe of Shropshire . . . Br. 19. 1; H. 14. 7.
656. (5.) The Mappe of Pembrokeshire . . . Br. 21. 3; H. 15. 8.
657. (6.) A Mappe of Kent . . . Br. 19. 4; H. 10. 6.

### Englische Grafschaftskarten.

658. Barkshire und Windsor; vier Felder. 1666. Br. 19; H. 14.
659. Barkshire. 1671. Br. 11. 8; H. 6. 11.
660. Barkshire. Br. 9. 1; H. 6. 11.
661. Cambridgeshire. Br. 8; H. 5. 7.
662. Hartfordshire. Br. 8; H. 5. 5.
663. Kent. Br. 7. 10; H. 5. 5.
664. Kent. 1670. Br. 15. 4; H. 12.
665. Kent mit Ansichten von Rye und Dover. Br. 30; H. 20. 6.
666. Knightlow Hundred. Br. 11; H. 12. 4.

667. Middlesex. 1667. Br. 8. 2; H. 5. 6.
667a. „Norfolk." Vert. III, 317.
667b. „Staffordshire." Vert. III, 318.
668. Süd-Wales. Br. 12. 3; H 8. 1.
668a. „Surrey. 1667." Vert. III, 319.
669. Sussex. Br. 8. 1; H. 5. 4.

670. Der Flufs Tyne. Br. 19. 6; H. 15.
671. Kleine Karte eines Theils von England. Br. 8. 2; H. 5. 8.

672 — 678. Sieben Entwässerungskarten aus Dugdale Imbanking of Fens.

672. (1.) A true and perfect plot of Hadfeild Chase ... Br. 14. 2; H. 10. 2.
673. (2.) A Map of the Level ... of Ankholme ... Br. 14. 2; [H. 4. 9.
674. (3.) The Map of Deeping Fenne. Br. 14. 5; H. 12. 5.
675. (4.) The Map of South Holland. Br. 14. 6; H. 12. 7.
676. (5.) The Map of Marshland in Norfolk. Br. 14. 3; H. 12.
677. (6.) The Map of the great Levell draynerl. Br. 14; H. 11.
678. (7.) A Map of the East and West Fenne. 1661. Br. 14; H. 11.

679. Die Insel Man mit acht Randbildern. Br. 9. 3; H. 6. 9.
680. Irland. Mapp of Ireland. 1653. Br. 18. 5; H. 14. 3.
681. Irland. Hiberniae Veteris Typus. Br. 3. 11; H. 5. 9.
682. Enishowen in Irland. Br. 20. 6; H. 16.
683. Ein Theil von Brabant und Flandern. Seeschlacht 1631. Br. 12. 11; H. 8. 11.
684. Flandern. 1662. Br. 17. 11; H. 14. 9.
685. Dänemark. 1667. Br. 15; H. 11. 5.
686. Polen und Litthauen. 1673. Br. 19. 4; H. 14. 7.
687. Ungarn. 1664. Br. 18. 6; H. 15. 3.
688. Italien, Sicilien, Sardinien und Korsika. Br. 15. 4; H. 11. 6.
688a. „The Island of Malta." Vert. III, 354.

689. Griechenland und Vorderasien. Br. 14. 4; H. 11.
690. Aeneas' Irrfahrten. 1653. Br. 17. 7; H. 14.
691. Kandia in eilf Abtheilungen. Br. 12. 11; H. 10. 3.
692. Palästina und Aegypten. 1657. Br. 18. 10; H. 14. 2.
693. China. Br. 16. 7; H. 13. 2.
694. Jamaika. 1671. Br. 12. 4; H. 10. 9.

## Pläne und Ansichten.

### Deutschland. Folgen.

695—718. Amoenissimae effigies. Vier und zwanzig Blatt. Br. 3. 7; H. 2. 4.

695. 1. Titel. Amoenissimae aliquot locorum . . . Effigies. 1635.
696. 2. Bey Prag.
697. 3. Zu Prag.
698. 4. Zu Nurnberg.
699. 5. zu Augspurg.
700. 6. An dem Neckar.
701. 7. Zoll Schantz an der Strassburger Brucken.
702. 8. Am Rhein bei Strassburg.
703. 9. Bey Strassburg.
704. 10. Zu Strassburg.
705. 11. zu Speier.
706. 12. Bey Hanaw.
707. 13. Zu Francfort.
708. 14. Rudessheim im Rinckow.
709. 15. Zu Cobolentz.
710. 16. Drachenfelss; Bonn.
711. 17. Zu Cöllen; S. Seuerin.
712. 18. Zu Cöllen; Das new Bollwerck.
713. 19. Zu Düren.
714. 20. Zu Wesel.
715. 21. Zu Delfshauen.

716. 22. Die Zuyder See.
717. 23. Die Zuyder See.
718. 24. Das Meer.

719 — 726. Amoenissimi prospectus. Acht Blatt.
Br. 6. 4 — 7; H. 3. 6.

719. 1. Titel. Amoenissimi aliquot Locorum . . . Prospectvs. 1643 & 1644.
720. 2. Cölln.
721. 3. Lewenburg, Drachenfels, Godesberg, bei Bonn.
722. 4. Bonn.
723. 5. Strassburg.
724. 6. Cobolentz. Hermenstein.
725. 7. Müllem. Rhenus.
726. 8. Zu Cöllen bey dem Cuniberts Thurn.

727—738. Prospectus aliquot. Zwölf Blatt. Br. 5; H. 3. 4.

727. 1. Mons S. Laurentii . . . Prospectus aliquot . . . 1643.
728. 2. Zu Bonn. Die Sieben bergen. Rhenus. 1635.
729. 3. zu Hemsen bei Mechelen.
730. 4. zu Cölln; S. Severin.
731. 5. bey Brüssels.
732. 6. Zu Duren. 1664.
733. 7. die Holtzpfort zu Düren. 1664.
734. 8. Molda fl. apud Pragam.
735. 9. Herbipolis vulgo Würtzburg. 1636.
736. 10. Zu Mentz. Rhenus flu. 1634.
737. 11. zu Bonn. Rhenus.
738. 12. Arx Moguntiensis. Rhenus fluvius.

739 — 750. Deutsche Ansichten. Zwölf Blatt.
Br. 5. 2 — 4; H. 2. 2. 2 — 3.

739. (1.) Masbach. Danubius flu.
740. (2.) Nieder Altaich. Danubius.

741. (3.) Ohne Beischrift. J. Peeters inu.
742. (4.) Danubius fl.
743. (5.) Reineck. Rhenus fl.
744. (6.) Passau.
745. (7.) Passaw.
746. (8.) Duytz. Cölln.
747. (9.) Nonnenwerdt. Rhenus fluvius.
748. (10.) Pons Pragensis.
749. (11.) Drachenfels. Leuenburg.
750. (12.) Bey Düren. 1649.

751—762. Deutsche Ansichten. Zwölf Blatt.
Br. 4. 2—3; H. 2.

751. (1.) bey Strasburg. 1630.
752. (2.) Bey dem Schiessrein zu Strasburg. 1630. 1665.
753. (3.) die Rhein Zoll Bruck bey Strassburg. 1629.
754. (4.) Stuck von der Rheinbrucke bey Strassburg. 1630. 1665.
755. (5.) Zu Strassburg Vor dem Fischer Thor. 1629.
756. (6.) Die gedeckte Bruck zu Strasburg. 1630. 1665.
757. (7.) Zu Canstatt. 1628. 1665.
758. (8.) Vor dem Rotten Thor zu Augsburg. 1665.
759. (9.) bey Eslingen. 1629.
760. (10.) Ingolstatt. 1665.
761. (11.) bey Stutgard. 1663.
762. (12.) bey Stutgard. 1663.

763—774. Deutsche Ansichten. Zwölf Blatt.
Br. 6. 2—4; H. 1. 8—9.

763. 1. Wassertzoll bey Strassburg.
764. 2. Strassburg. 1643.
765. 3. Rüddesheim im Reinckaw.
766. 4. Gelderspach. Hoehst. Moenus fl.
767. 5. Bonn. Rhenus flu.
768. 6. Russelsheim.

769. 7. Shenckenshantz. Wael flu.
770. 8. Roorort. Rhenus flu; Roer flu.
771. 9. Emmerick. Rhenus flu.
772. 10. Campen.
773. 11. Lillo. die Shelde.
774. 12. Philips Shantz.

775—781. Deutsche Ansichten. Sieben Blatt.
Br. 4. 11. bis 5. 3; H. 2. 2—4.

775. (1.) Texel.
776. (2.) Zu Prag. Molda fluvius.
777. (3.) Randerigl. Danubius.
778. (4.) Rhenen.
779. (5.) Sebins. Donaw flu.
780. (6.) Wiedt. Pfatern.
781. (7.) Ohne Beischrift. 1676.

782—791. Kleine Ansichten. Zehn Blatt. Br. 3. 11; H. 2. 7.

782. 1. Prag.
783. 2. Kochauss.
784. 3. Eslingen.
785. 4. Prag.
786. 5. Bey Strasburg.
787. 6. Ohne Unterschrift.
788. 7. Brüsseck.
789. 8. Reinbruck.
790. 9. Reinbruckzolhauss.
791. 10. Schiff-math.

792—795. Niederländische Ansichten. Vier Blatt.
Br. 10. 7; H. 3. 5.

792. (1.) Prospectus Berghae ad Zoman a Meridie.
793. (2.) Prospectus Steenberghae a Meridie.
794. (3.) Prospectus Municipii Roosendael.
795. (4.) Prospectus Municipii Oosterhout.

796—819. Böhmische Ansichten. Vier und zwanzig Blatt.
Br. 2. 2; H. 1. 7.

796. (1.) Cshastaw. Czaslaw.

797. (2.) Carlsbad. Wapy.
798. (3.) Königingrätz. Hradec Kralowe.
799. (4.) Commutau. Chomutow.
800. (5.) Guttenberg. Horaguttna.
801. (6.) Prachatitz. Prachatice.
802. (7.) Seltschan. Sedlczany.
803. (8.) Kolin. Kolin.
804. (9.) Tabor. Tabor.
805. (10.) Leüttmeritz. Litomierzice.
806. (11.) Laun. Launy.
807. (12.) Beraun. Beraun.
808. (13.) Poln. Polna.
809. (14.) Crudim. Chrudim.
810. (15.) Schlan. Slaney.
811. (16.) Eger. Cheb.
812. (17.) Pilsen. Plzen.
813. (18.) Saatz. Ziatec.
814. (19.) Bechin. Bechinie.
815. (20.) Rackonickh. Rakownik.
816. (21.) Paglitz. Krziwokiat.
817. (22.) Kaurschim. Kaurzim.
818. (23.) Schlaccowerdt.
819. (24.) Jungbuntzl. Boleslaw.

## Einzelne Pläne und Ansichten.

### Deutschland, Holland und Schweiz; alphabetisch.

820. Ansicht der Liebfrauenkirche in Aachen. Br. 13; H. 9. 10.
821. Ansichten von Ansbach und Koburg übereinander. Br. 19; [H. 13. 3.
 *a)* Oben Onoltzbach. Br. 19; H. 6. 10.
 *b)* Unten Koburg. Br. 19; H. 5. 11.
822. Ansicht von Ansbach; zwei Blatt nebeneinander. Br. 41. (3 Fuſs 5 Zoll); H. 11. 9.

823. Ansicht von Antwerpen, nach Vael (oder Vranx). Br. 8. 3; H. 5. 6.
824. Die Hauptkirche in Antwerpen. 1649. Br. 12. 8; H. 18.
Nachstich in der Richtung des Originales. Br. 12. 5; H. 17. 1.
825. Plan von Augsburg. Br. 19. 4; H. 15. 5.
826. Ansicht von Aurich. Br. 12. 4; H. 3. 6.
827. Ansichten von Bacharach und Bingen übereinander. Br. 16. 11; H. 13. 3.
*a)* Oben Bacharach. Br. 16. 11; H. 6. 10.
*b)* Unten Bingen. Br. 16. 11; H. 5. 9.
828. Ansicht des Schlosses zu Baden. Br. 5. 4; H. 3. 6.
829. Ansichten von Biberach und Ravensburg übereinander. Br. 17; H. 13. 8.
*a)* Oben Biberach. Br. 17; H. 6. 2.
*b)* Unten Ravensburg. Br. 17; H. 7. 3.
830. Ansicht von Bonn. Br. 6. 4; H. 1. 8.
831. Plan von Breda. Br. 17. 3; H. 13. 2.
832. Ansicht der Kirche in Brügge. Br. 5. 9; H. 4. 3.
833. Ansicht des Marktes in Brügge. Br. 8. 9; H. 6.
834. Aeufsere Ansicht des Leihhauses in Brüssel. Br. 8. 6; H. 5. 9.
835. Innere Ansicht desselben. Br. 8. 3; H. 6. 1.
836. Chur; oben Plan, unten Ansicht. 1629. Br. 12. 7; H. 10. 6.
837. Plan von Delfshaven. Br. 9. 6; H. 7. 8.
838. Ansicht von Donaustauff. Oval; gr. Durchm. 4. 3; kl. 2. 3.
839. Ansicht von Dordrecht, nach Peeters. Br. 8. 4; H. 6.
840. Ansicht von Dormanskirch und Rindorp. Br. 6. 9; H. 3. 5.
841. Plan von Düren. 1634. Br. 18. 10; H. 14. 2.
842. Vogelansicht von Einsiedeln. Br. 18. 5; H. 12. 3.
843. Ansicht von Emmerich. Br. 12; H. 3. 4.
844. Ansicht von Fleckenstein. Br. 7; H. 6. 4.
845. Vogelansicht von Freyburg im Breisgau. Br. 12. 6; H. 7. 11.
845a. „Genep Fortifications 1650." Vert. III, 372.
846. Ansicht von Giessen. Br. 12. 5; H. 4. 8.
847. Ansicht von S. Goar. Br. 12. 5; H. 4. 8.

848. Vogelansicht von Grätz. Zwei Blatt nebeneinander. Br. 34; H. 14. 6.
849. Kleine Ansicht von Groenendael. 1647. Br. 8; H. 5. 10.
850. Groſse Vogelansicht von Groenendael. 1649. Br. 20. 9;
851. Plan von Hamburg. Br. 19; H. 14. 7. [H. 16. 2.
852. Ansicht von Heidelberg, vom Heiligenberge aus. Br. 18. 7; H. 12. 7.
853. Vogelansicht von Heidelberg. Br. 18. 9; H. 12. 6.
854. Ansicht von Herford. Br. 12. 1; H. 3. 9.
855. Plan von Hildesheim. Br. 18. 8; H. 14. 1.
856 Ansicht von Köln. Br. 6. 8; H. 3. 5.
857. Vogelansicht von Köln und Deutz. 1636. Br. 12. 4; H. 10.
858. Dieselbe Vogelansicht mit Veränderungen (von Milheuser). Br. 12. 8; H. 8. 11.
859. Groſse Ansicht von Köln und Deutz. 16 Blatt. Br. der Blätter 14. 10; Höhe 10. 10 oder 6. 10.
860. Ansicht von Kronenburg. Br. 5. 5; H. 3. 10.
861. Vogelansicht von Lucern. Br. 18. 7; H. 12.
862. Vogelansicht von Lüttich. Br. 18. 7; H. 12. 6.
863. Op de Maese, nach Peeters. Br. 8. 4; H. 6.
864. Zwei Ansichten von Mainz übereinander. Br. 19. 1; H. 14. 3.
865. Aufriſs des Thurmes in Mecheln. 1649. Zwei Blatt übereinander. Br. 6; H. 28. 8.
866. Ansicht von Medlingen. Br. 17. 11; H. 13. 3.
867. Vogelansicht von Merebeck. 1651. Br. 19. 5; H. 14. 3.
868. Plan von Minden. Br. 19. 2; H. 14.
869. Ansicht von Minden. Br. 12. 1; H. 3. 8.
870. Ansicht von Mölk. Br. 4. 7; H. 1. 7.
871. Plan von München. Br. 18; H. 14. 1.
872. Ansicht von Muyderberg. Br. 5; H. 2. 2.
873. Ansicht von Nienburg. Br. 11. 11; H. 3. 9.
874. Plan von Nürnberg. Br. 17. 6; H. 13. 5.
875. Ansicht von Ober-Wesel. Br. 5. 1; H. 2. 2.

876. Plan von Oldenburg. Br. 17. 8; H. 13. 4.
877. Plan von Osnabrück. Br. 18. 2; H. 13.
878. Plan von Oudewater. Br. 9. 5; H. 7. 8.
878a. „A View of Passau.“ Vert. III, 250.
879. Zu Prag. 1676. Br. 5; H. 2. 2.
880. Grofse Ansicht von Prag. Drei Blatt nebeneinander. Br. des Ganzen 3 Fufs 6 Zoll 4 Lin.; H. 10 Z. 7 L.
881. Regensburg. *a)* Oben Ansicht. Br. 19. 6; H. 2. 4.
*b)* Unten Plan. Br. 19. 6; H. 13. 7.
882. Ansicht von Regensburg. Br. 4. 7; H. 1. 6.
883. Plan von Risbank. Br. 5. 10; H. 4. 3.
884. Vogelansicht von Rivieren. 1651. Br. 17. 11; H. 12. 7.
885. Plan von Rostock. Br. 18. 10; H. 11. 10.
886. Ansicht von Rothendael. 1648. Br. 8. 1; H. 5. 10.
887. Plan von Rotterdam. Br. 19. 2; H. 15.
888. Ansicht von Rüdesheim. Br. 6. 2; H. 3. 11.
889. Plan von Schiedam. Br. 18. 11; H. 7. 3.
889a. Schwäbisch-Hall. „Hala.“ Vert. III, 356.
890. Vogelansicht von Strafsburg. 1643. Br. 13. 10; H. 10. 9.
891. Zwei Pläne von Strafsburg nebeneinander. Br. 14; H. 11.
892. Ansicht des Strafsburger Münsters. 1645. Br. 6. 9; H. 8. 5.
893. Ansicht des Strafsburger Münsters und der Uhr, nebeneinander. Br. 7. 5; H. 5.
*a)* Links der Münster. 1630. Br. 3. 8; H. 5.
*b)* Rechts die Uhr. Br. 2. 6; H. 5.
894. Vogelansicht von Tongerlo. 1650. Br. 21. 2; H. 16. 5.
895. Ansicht von Tübingen. Br. 9. 11; H. 4. 4.
896. Ansicht von Unter-Assaw. Br. 4. 7; H. 1. 6.
897. Utrecht. *a)* Oben Ansicht. Br. 19. 1; H. 4.
*b)* Unten Plan. Br. 19. 1; H. 14. 10.
898. Ansicht von Wageninghen. Br. 5; H. 2. 2.
899. Vogelansicht von Weingarten und Altorff. Br. 17; H. 12. 7.
900. Ansicht von Wesel. Br. 12. 1; H. 4. 5.

901. Ansicht von Willebroek bei Boom. Br. 8. 4; H. 5. 6.
902. Plan von Worcum. Br. 12; H. 7. 5.

## Ungarn.

903. Hatwan; oben Ansicht, unten Plan. Br. 17. 11; H. 13. 2.
904. Neitra. Br. 17. 8; H. 13.
905. Tokay. Br. 17. 8; H. 12. 7.
906. Tyrnau. Br. 16. 6; H. 12. 2.

## England. Folgen.

907—910. Englische Ansichten. Vier Blatt. Br. 9. 7—8; H. 5. 6—7.

907. (1.) Byrsa Londinensis vulgo the Royal Exchange.
908. (2.) Castrum Royale Londinense, vulgo the Tower.
909. (3.). Piazza in Coventgarden.
910. (4.) S. Marie Ouer's in Southwarke. 1647.

911—914. Englische Ansichten. Vier Blatt. Br. 6. 4—7; H. 3. 5—8.

911. (1.) London.
912. (2.) White Hall. Lambeth.
913. (3.) Tootehill fields, S. Peter in Westmister.
914. (4.) Windsor.

915—920. Ansichten bei London. Sechs Blatt, alle von 1665. Br. 4. 7—8; H. 3. 4—5.

915. (1.) by the Waterhouse.
916. (2.) By Islington.
917. (3.) By Islington.
918. (4.) On the North side of London.
919. (5.) Waterhouse by Islington.
920. (6.) the Waterhouse.

921—936. **Englische Ansichten.** Sechzehn Blatt.
Br. 4. 11. bis 5. 3; H. 2. 2—4.

921. (1.) Titel. Divers Views after the Life.
922. (2.) Elizabeth Castle in Yarsey.
923. (3.) Elisabeth Castle in Jarsey. 1650.
924. (4.) Elisabeth Castell in Jarsey. 1651.
925. (5.) Elisabeth Castle in Jarsey.
926. (6.) The Clyff of Dover from Sea.
927. (7.) Dover Castle.
928. (8.) The Clyff of Dover.
929. (9.) Douer. 1642.
930. (10.) Dover Castle the Westside.
931. (11.) Pemsey in Sussex.
932. (12.) Part of Plymouth Sound. 1676.
933. (13.) by Plymouth. 1646.
934. (14.) by Plymouth, Plimstoke, Catwater. 1676.
935. (15.) Cales.
936. (16.) Deale Castle. Cales.

937—942. **Ansichten von Albury.** Sechs Blatt.
Br. meist 5. 10—11; H. 3. 3.

937. (1.) bey Alburye in Surrey. Antverpiae 1645.
938. (2.) Shire; bey Albury.
939. (3.) Shire; bey Albury. Br. 4. 11; H. 3. 2.
940. (4.) bey Albury; zwei Schwäne.
941. (5.) bey Alburye in Surrey. 1645.
942. (6.) bey Albury; neun Personen.

943—948. **Englische Ansichten.** Sechs Blatt.
Br. 3. 9; H. 1. 6—7.

943. (1.) Newarck Abby in Surry.
944. (2.) Bramber Castell; ohne Figuren.
945. (3.) Bramber Castell.

946. (4.) Ruins of Bramber Castle in Sussex.
947. (5.) Thetford Abby.
948. (6.) Quinbero Castle, in the Ile of Shopy.

949—953. Englische Ansichten. Fünf Blatt. Br. 5. 1—2; H. 3.
949. (1.) Wiston Place.
950. (2.) Hascomb hill in Surrey.
951. (3.) The Ruins of Bramber Castle in Sussex.
952. (4.) Wight In: Portsmouth.
953. (5.) Old Shoorum.

Einzelne englische Pläne und Ansichten; alphabetisch.

954. Albury gegen Abend. Br. 9. 3; H. 4. 10.
955. Arundel, Schloſs und Stadt. 1644. Br. 9; H. 6. 6.
956. Aston-House. Br. 7. 4; H. 3. 1.
957. Birmingham. Br. 7. 4; H. 3. 9.
958. Bunney-House, nach Hall. 1676. Br. 9. 5; H. 5. 9.
959. Die Kirche in Burton. 1661. Br. 12. 1; H. 8. 4.
960. Ansicht und Plan von Cambridge übereinander. Br. 10. 10; [H. 9. 9.
  *a)* Oben Ansicht. Br. 8. 10; H. 2. 8.
  *b)* Unten Plan. Br. 10. 10; H. 7.
961. Canterbury. Drei Abtheilungen.
  *a)* The North Prospect of Canterbury. Br. 21. 3; H. 6. 10.
  *b)* The Groundplott of Canterbury. Br. 10. 7; H. 6. 9.
  *c)* A Prospect of the Southside of Christ Church Br. 10. 6; H. 6. 11.
962. Plan der Hauptkirche in Canterbury, nach Johnson. Br. [12. 4; H. 8.
963. Ansicht der Hauptkirche in Canterbury, nach Johnson. Br. 13. 2; H. 7.
964. Ansicht u. Plan von Chester übereinander. Br. 11. 1; H. 9. 10.
  *a)* Oben Ansicht. Br. 10. 10; H. 2. 8.
  *b)* Unten Plan. Br. 10. 10; H. 7.
965. Die Kirche in Chichester. Br. 10. 6; H. 8. 4.
966. Clifton-House, nach Hall. 1676. Br. 10. 1; H. 5. 9.

967. Die Kirche in Colchester. 1661. Br. 10. 9; H. 8.
968. Compton-House. Br. 9. 6; H. 5. 4.
969. Plan von Coventry. Br. 8. 5; H. 6. 5.
970. Coventry. Zwei Ansichten übereinander. Br. 11. 2; H. 5. 6.
*a)* Oben The Prospect ... Cittye. Br. 11. 2; H. 2. 6.
*b)* Unten The Prospect ... Citty. Br. 11. 2; H. 2. 10.
971. Das Kreuz von Coventry. Br. 5. 6; H. 11.
972. Die Kapelle in Eton. 1672. Br. 14; H. 9. 8.
973. „Edinburgh, in two Sheets.“ Vert. III, 331.
974. Ruinen von Gisburn, nach Mascall. 1661. Br. 10. 1; H. 6. 4.
975. Ansicht von Gladstone, nach Newcourt. Widmung an Ashmole. Br. 11; H. 6. 4.
976. Ansicht von Gladstone, nach Newcourt. Widmung an Stanley. Br. 10. 11; H. 6. 6.
977. Ansicht von Greenwich und London. Zwei Blatt nebeneinander. 1637. Br. 31. 9; H. 5. 6.
978. Die Guys-Klippe. 2 Abth. übereinander. Br. 6. 5; H. 10. 11.
*a)* Oben The prospect of Guye's Cliffe. Br. 6. 5; H. 5. 2.
*b)* Unten The Statue of ... Guy. Br. 6. 5; H. 5. 6.
979. Der hohle Baum in Hampsted bei Windsor. 1653. Br. 7. 7; H. 6. 9.
980. Die Hauptkirche in Hereford von Westen. Br. 12. 1; H. 10. 3.
981. Die Hauptkirche in Hereford von Norden. Br. 11. 10; H. 10. 6.
982. Die Kirche in Higham-Ferrers, nach Hall. Br. 8. 10; H. 11. 6.
983. Holme Pierepont, nach Hall. 1676. Br. 12. 11; H. 9. 1.
984. Ansicht und Plan von Hull. Br. 11. 7; H. 10.
*a)* Oben Ansicht, The Towne of Hull. Br. 11. 7; H. 2. 8.
*b)* Unten Plan, Kyngeston upon Hull. Br. 11. 7; H. 7.
985. Plan von Kenilworth. Br. 6. 11; H. 6. 5.
986. Drei Ansichten von Kenilworth übereinander. Br. 11; H. 7. 4.
*a)* Oben. Br. 11; H. 2. 4.
*b)* In der Mitte. Br. 11; H. 2. 5.
*c)* Unten. Br. 11; H. 2. 4.

987. Ansicht und Plan von Kings Lyn. Br. 15. 6; H. 11. 11.
*a)* Oben Ansicht. Br. 15. 6; H. 3. 7.
*b)* Unten Plan. Br. 15. 6; H. 8. 2.
988. Langar-House, nach Hall. 1676. Br. 10. 6; H. 5. 5.
989. Die Kirche in Lichfield von Süden. 1672. Br. 12. 5; H. 9. 6.
990. Die Kirche in Lichfield von Westen, nach Kyrk. Br. 7. 5; H. 10. 6.
991. Dieselbe Ansicht mit Veränderungen. Br. 7. 7; H. 11. 2.
992. Plan der Kirche in Lincoln. 1672. Br. 15; H. 11. 3.
993. Die Kirche in Lincoln von Süden. 1672. Br. 14. 11; H. 10.
994. Die Kirche in Lincoln von Osten. 1672. Br. 13. 5; H. 10. 8.
995. Die Kirche in Lincoln von Westen. 1672. Br. 12. 5; H. 10. 9.
996. Die Kirche in Lincoln von Norden. Br. 15; H. 10. 6.
997. Innere Ansicht des Schiffes der Kirche in Lincoln. 1672. Br. 12. 4; H. 11.
998. Innere Ansicht des Chores der Kirche in Lincoln. 1672. Br. 12. 5; H. 11. 3.

### London. Pläne.

999. Plan von London vor dem Brande. Br. 7. 8; H. 4. 1.
999a. Kleiner Plan von London. Br. 6. 2; H. 3. 4.
1000. Plan von London vor dem Brande, mit 17 Wappen. Br. 10. 6; H. 6. 6. [H. 4. 3.
1001. Plan eines Theils von London vor dem Brande. Br. 6. 7;
1002. Vogelansicht eines Theils von London. Br. 17. 2; H. 12. 11.
1003. Plan von London nach dem Brande. 1666. Br. 12. 9; H. 8. 11.
1004. Plan v. London nach dem Brande. 3 Abth. Br. 13. 3; H. 10. 3.
*a)* A Map or Groundplot of the Citty of London ... 1666.
*b)* A General Map of the whole citty of London ... Br.
*c)* Eine Tafel mit Nachweisungen. [6. 7; H. 2. 11.
1005. Plan und Ansicht von London. Zwei Abth. 1675. Br. 22. 3;
*a)* Oben Ansicht. Br. 22. 3; H. 4. [H. 16. 8.
*b)* Unten Plan. Br. 22. 3; H. 12. 6.

1005 A. Plan von London. Nachstich. Zwei Blatt nebeneinander. Breite jedes Blattes 18. 5; H. 22. 2.

1006. Plan von London nach dem Brande und Ansicht der brennenden Stadt. Zwei Blatt nebeneinander. 1667. Br. 3 Fufs 7 Z. 7 L.; H. 20 Z. 8 L.; Br. der Ansicht 15. 10; H. 4. 4.

1007. Grofser Plan von London. Drei Streifen aus je zehn Blättern bestehend. Breite jedes Streifens ungefähr 8 Fufs; Höhe 18 Zoll.

1008. Plan von London nach dem Brande. Grundtrifs der Statt London . . . Br. 16. 2; H. 11. 10.

London. Ansichten.

1009. Kleine Ansicht von London, an den Seiten abgerundet. Br. 4. 4; H. 1. 1.

1010. Kleine Ansicht von London. Br. 4. 8; H. 2. 1.

1011. Ansicht von London von Arundelhaus aus. Br. 5; H. 3.

1012. Ansicht von London vor dem Brande. Br. 12; H. 8. 3.

1013. Ansicht von London vor dem Brande. Vier Blatt nebeneinander. Br. 4 F. 11 Z. 8 L.; H. 12 Z. 8 H.

1014. Ansicht von London vor dem Brande. Sieben Blatt nebeneinander. 1647. Br. 6 F. 6 Z. 9 L.; H. 17 Z. 9 L.

1015. Ansicht von London vor und nach dem Brande. Zwei wagerecht getheilte Blätter. 1666. Breite jedes Blattes 12. 10; H. 8. 3.

1016. Plan der Paulskirche. 1657. Br. 13. 4; H. 9.

1017. Ansicht der Paulskirche, ehe die Spitze vom Blitz getroffen war. Br. 13; H. 9. 8.

1018. Ansicht der Paulskirche von Süden. Br. 14. 5; H. 7. 9.

1019. Ansicht der Paulskirche von Norden. 1656. Br. 14. 3; H. 7. 8.

1020. Ansicht der Paulskirche von Westen. Br. 10. 3; H. 8. 8.

1021. Ansicht der Paulskirche von Osten. 1656. Br. 6. 8; H. 9. 7.

1022. Ansicht der Paulskirche von Osten. Br. 9. 3; H. 7. 5.

1023. Ansicht des Kapitelhauses d. Paulskirche. Br. 10. 11; H. 7. 5.

1024. Ansicht des äufseren Chores der Paulskirche von Westen. Br. 12. 1; H. 8. 10.

1025. Innere Ansicht des Hauptschiffes der Paulskirche. 1658. Br. 13. 3; H. 15. 2.

1026. Innere Ansicht des Chores der Paulskirche. Br. 8. 4; H. 12. 2.

1027. Innere Ansicht des östlichen Theiles der Paulskirche. Br. 8; H. 11. 6.

1028. Brand der Paulskirche. 1666. Br. 3. 10; H. 2. 4.

1029. Plan der Kirche der h. Fides in London. 1651. Br. 11. 6; H. 7. 8.

1030. Innere Ansicht der Kirche der h. Fides. Br. 12. 11; H. 7. 6.

1031. Drei Ansichten des Johanniterhospitales in London. Br. 14. 5; H. 12. 6.

*a)* Hospitaliorum Militum ... 1661. Br. 7. 4; H. 4. 3.

*b)* Ejusdem Domus ... prospectus. Br. 6. 8; H. 4.

*c)* Praefatae Domus ... prospectus. Br. 14. 2; H. 4. 10.

1032. Ansicht der Katharinenkirche in London. 1660. Br. 11; H. 7. 2.

1033. Ansicht der Kirche Maria Overie. 1661. Br. 11. 5; H. 8. 3.

1034. Arundelhaus gegen Norden, nach Bierling. 1646. Br. 7. 4; H. 3. 1. [H. 3. 1.

1035. Arundelhaus gegen Süden, nach Bierling. 1646. Br. 7. 4;

1036. Innere Ansicht der Börse in London. 1644. Br. 15. 1; H. 11, 2.

1037. Aeufsere Ansicht des Parlamenthauses. 1647. Br. 12. 3; H. 5. 6. Beschnitten, Br. 10. 10.

1038. Ansicht von Lambethhaus. 1647. Br. 12. 3; H. 5. 6. Beschnitten, Br. 10. 10. [schnitten, Br. 10. 10.

1039. Ansicht von Whitehall. 1647. Br. 12. 5; H. 5. 6. Be-

1040. Ansicht der Westmünsterhalle. 1647. Br. 12. 5; H. 5. 6. Beschnitten, Br. 10. 10.

1041. Ansicht der Kirche in Westmünster von Norden. 1654. Br. 12. 7; H. 8. 4.

1042. Ansicht der Kirche in Westmünster von Westen. Br. 6. 6; H. 9. 6.

Sechs Ansichten von der Insel Man. Zwei Blatt, jedes mit drei Ansichten übereinander. Br. 5. 3; H. 8. 2.

1043. (1.) Balisaly Abby.
(2.) the Nunry.
(3.) Bishops Court.

1044. (4.) Castell Rushen.
(5.) Peel Castell.
(6.) Douglas.

1045. Maxstoke. Br. 7. 3; H. 3. 1. [H. 5. 4.
1046. Newark (from Hawton way), nach Hall. 1676. Br. 11. 3;
1047. Newark (from Lincolne Road), nach Hall. 1676. Br. 11. 3; H. 5. 4.
1048. Die Kirche in Newark, nach Hall. 1676. Br. 13. 9; H. 16. 4.
1049. Die Hauptkirche in Norwich. Br. 10. 7; H. 6. 3.
1050. Die Marienkirche in Nottingham. 1677. Br. 15; H. 11. 2.
1051. Plumptre's Hospital in Nottingham, nach Hall. 1677. Br.
1052. Osney. Br. 8. 3; H. 11. 4. [10. 4; H. 5. 6.
1053. Ossington-House, nach Hall. 1676. Br. 10. 3; H. 5. 5.
1054. Ansicht und Plan von Oxford, nach Gagé. Br. 13. 9; H.
*a)* Oben Ansicht. Br. 8. 11; H. 2. 6. [10. 10.
*b)* Unten Plan.
1055. Plan von Oxford, Ansicht und Kärtchen. Vier Abth. 1643. Br. 12. 3; H. 8. 10.
*a)* Plan. *b)* Kärtchen. *c)* 48 Nummern Erklärungen.
*d)* Ansicht. Br. 5. 2; H. 2.
1056. Pigots House, nach Hall. 1676. Br. 9. 10; H. 6.
1057. Radford bey Worksop, nach Hall. 1677. Br. 5. 8; H. 5. 3.
1058. Richmond. 1638. Br. 13; H. 4. 2.
Nachstich von M. v. d. Gucht. [H. 10. 3.
1059. Die Kirche in Salisbury von Norden. 1672. Br. 12. 4;
1060. Die Kirche in Salisbury von Nordwesten. Br. 12. 1; H. 9. 9.
1061. Die Kirche in Salisbury von Osten. Br. 13. 4; H. 10. 6.

1062. Die Kirche in Southwell von Nordosten, nach Hall. 1672. Br. 12. 3; H. 8. 5. [12. 1; H. 8. 10.
1063. Die Kirche in Southwell von Nordwesten, nach Hall. Br.
1064. Plan des Klosters Spalding. Br. 8. 11; H. 6. 6.
1065. Tamworth von Norden. Br. 7. 4; H. 2. 9.
1066. Tamworth von Süden. Br. 7. 4; H. 2. 9.
1067. Vogelansicht der Abtei Torre. Br. 10. 9; H. 8. 3.
1068. Waerton, nach Hall. 1676. Br. 5. 7; H. 6.
1069. Plan von Warwick. 1654. Br. 8. 5; H. 6. 10.
1070. Zwei Ansichten von Warwick übereinander.
  *a)* The prospect of Warwick . . . 1654. Br. 11. 4; H. 2. 7.
  *b)* The prospect of it . . . Br. 11. 4; H. 2. 9.
1071. Plan der Kirche in Wigorne. 1672. Br. 12. 4; H. 11. 5.

## Windsor.

1072. Zwei Ansichten von Windsor übereinander.
  *a)* Prospect of the Castle . . . Br. 14; H. 3. 2.
  *b)* Windsor Castle. Br. 14; H. 8. 3.
1073. Drei Ansichten von Windsor übereinander.
  *a)* Prospect of Windsor Castle . . . Br. 14. 4; H. 3. 5.
  *b)* Prospect of the same Castle . . . Br. 14. 4; H. 3. 5.
  *c)* Prospect of it . . . Br. 14. 4; H. 4. 3.
1074. Windsor von Norden, nach Wren. 1667. Br. 13. 5; H. 7. 4.
1075. Ansicht und Grundrifs der Georgskapelle in Windsor.
  *a)* Oben Ansicht. Br. 7. 4; H. 5. 2.
  *b)* Unten Grundrifs. Br. 7. 4; H. 5. 4.
1076. Seitenansicht und Grundrifs der Georgskapelle.
  *a)* Oben Seitenansicht. 1671. Br. 13. 6; H. 6. 1.
  *b)* Unten Grundrifs. Br. 13. 6; H. 5. 1.
1077. Westende der Georgskapelle. Br. 7. 10; H. 11. 2.
1078. Das Chor der Georgskapelle von Westen. Br. 12. 2; H. 11. 5.
1079. Das Chor der Georgskapelle von Osten. Br. 12. 7; H. 10. 2.
1080. Das Hauptschiff der Georgskapelle. Br. 11. 2; H. 14. 2.

1081. Innere Ansicht der Georgskapelle von 1660. Br. 11. 7; H. 7. 1.
1082. Innere Ansicht der Georgskapelle von 1663. Br .7. 9; H. 11. 5.
1083. Der Lettner der Georgskapelle von Westen. Br. 9. 4; H. 7. 7.
1084. Der Lettner der Georgskapelle von Osten. Br. 10. 8; H. 7.
1085. Ansicht von Wollaton-Hall, nach Hall. 1672. Br. 13. 5; H. 10. 5.
1086. Die Hauptkirche in York von Süden. 1672. Br. 12. 10; H. 10.
1087. Die Hauptkirche in York von Westen. Br. 12. 3; H. 9. 6.

### Schottland. Irland.

1088. Ostseite der Insel Basse, 1677. Br. 16. 1; H. 8. 9.
1089. Clonmacnoisa. Br. 3. 4; H. 4. 4.
1090. Louving in Irland, nach Peeters. Br. 8. 6; H. 5. 9.
1091. Plan der Insel des h. Patricius. Br. 3. 11; H. 5. 5.

### Frankreich.

1092. Vogelansicht von Monjardin, nach Diepenbecke. 1650. Br. 9. 2; H. 7. 8.
1093. Die grofse Karthause, nach de la Halle. 1649. Vier Blatt. Br. 3 Fufs 8 Zoll; H. 2 Fufs 9 Zoll.
1094. Die kleine Karthause, nach de la Halle. 1649. Br. 15 Z. 9 L.; H. 11. 3.

### Italien.

1095—1100. Kleine Ansichten bei Genua. Sechs Blatt. Br. 3. 7—8; H. 2. 1—2.

1095. 1. Besagno. 1665.
1096. 2. S. Julian d'Arba. 1665.
1097. 3. Bey Genoa.
1098. 4. S. Juliano d'Arba. 1666.
1099. 5. bey Genoa. 1665.
1100. 6. bey Genoa. 1669.

**1101—1112. Römische Ruinen, nach S. Vranck.**
Zwölf Blatt. Br. 4; H. 2. 6.

**1101. 1.** Ruinae aliquot . . . 1650.
**1102. 2.** Amphitiatri Romani.
**1103. 3.** Ruinae Coliseum.
**1104. 4.** Thermaru diocletianus Ruinae. 1650 (oder 1651?).
**1105. 5.** Thermaru diocletiani Ruinae. 1650.
**1106. 6.** Ruinae Palati maioris. 1650.
**1107. 7.** Ruine de Ste Croy de Jerusalem. 16..
**1108. 8.** Temple de la sibille tiburtiane. 1650 (oder 1635?).
**1109. 9.** Der Rundbogen. 1673.
**1110. 10.** Das Innere des Koliseums. 1673.
**1111. 11.** Das Gatterthor. 1673.
**1112. 12.** Der Rundbau. 1673.

**Einzelne italiänische Pläne und Ansichten; alphabetisch.**

Assisi vgl. Radicofani.
**1113.** Vogelansicht von Carrara. Br. 17; H. 12. 10.
**1114.** Ansichten von Como und Chur.
*a)* Oben Como. Br. 17. 7; H. 6. 5.
*b)* Unten Chur. Br. 17. 7; H. 6. 7.
**1115.** Plan von Ferrara. Br. 17. 3; H. 13. 6.
**1116.** Plan von Florenz. Zwei Blatt nebeneinander. Br. 28; H. [17. 5.
**1117.** Die Meerenge von Messina. Br. 14. 1; H. 4. 6.
**1118.** Plan von Pavia. Br. 17. 2; H. 12. 8.
**1119.** Plan von Pisa. Br. 16; H. 13.
**1120.** Radicofani und Assisi.
*a)* Oben Radicofani. Br. 17. 4; H. 6.
*b)* Unten Assisi. Br. 17. 4; H. 6. 9.
**1121.** Vogelansicht von Siena. Br. 16. 11; H. 14.
**1122.** Solfatara. Br. 10. 10; H. 6. 10.
**1123.** Viterbo. Br. 16; H. 14. 3.

4

## Sicilien.

1124. Ein Ausbruch des Aetna. 1669. Br. 7. 8; H. 5. 5.

## Spanien.

1125. Vogelansicht von Monserrato. Br. 17. 7; H. 13. 3.

## Türkei.

1126. Vogelansicht von Konstantinopel. Br. 6. 2; H. 3. 5.
1127. Plan der Stadt Kandia. Br. 11. 4; H. 8. 2.
1128. Kandia von den Türken belagert. Br. 6. 1; H. 4. 11.

## Asien.

1129. Plan von Jerusalem in Vogelansicht. 1656. Br. 17. 3; H. 13. 6.
1130. Vogelansicht von Jerusalem. Zwei Blatt nebeneinander. 1660. Br. 42; H. 15. 3.
1131. Vogelansicht des Tempels zu Jerusalem. 1659. Br. 19. 8; [H. 14. 6.
1132. Tempel zu Jerusalem. Plan des Ganzen und einzelner Theile. Sieben Abth. Br. 10. 2; H. 15. 10.
1133. Tempel zu Jerusalem. Plan und bauliche Einzelheiten. Sechs Abth. 1657. Br. 19. 3; H. 15. 5.
1134. Tempel zu Jerusalem. Geometrische Ansicht, Durchschnitt und bauliche Einzelheiten. Fünf Abth. 1657. Br. 20. 4; H. 15. 4.
1135. Das Allerheiligste mit der Bundeslade. 1656. Br. 19. 4; H. 13. 6.
1136. Das Brandopfer im Tempel zu Jerusalem. 1669. Br. 20; H. 14. 5.
1137. Tyrus bei Sidon, nach Peeters. Br. 8. 7; H. 5. 7.
1138. Babylon. 1642. Br. 10. 10; H. 7. 3.
1139. Ninive. 1642. Br. 11; H. 6. 10.
1140. Die Ruinen von Persepolis. 1663. Br. 12. 5; H. 9. 9.
1141. Grofser Plan von Goa. Br. 17. 4; H. 12. 4.
1142. Kleiner Plan von Goa. Br. 13. 5; H. 10. 3.

1143. Batavia. Zwei Ansichten übereinander. Br. 11. 7; H. 8.
*a)* Oben The Citty of Batavia.
*b)* Unten The Castle of Batavia.

1144. Batavia. Plan in Vogelansicht. Br. 19. 4; H. 15. 8.

Chinesische Städte; alphabetisch. Acht und dreifsig Blatt.

1145. Anhing. Br. 6. 5; H. 3. 8.
1146. Heytamon. Br. 5. 10; H. 3. 7.
1147. Hukoen or Hukeu. Br. 6. 3; H. 3. 9.
1148. Jamcefu. Br. 6. 6; H. 3. 9.
1149. Ingtak. Br. 5. 11; H. 3. 8.
1150. Kajutsiu. Br. 6. 5; H. 3. 8.
1151. Plan von Kanton in Vogelansicht. Br. 13. 11; H. 11. 3.
1152. Wasserschlofs bei Kanton. Br. 5. 10; H. 3. 6.
1153. Kiangsi. Br. 6. 4; H. 3. 9.
1154. Kinnuncam. Br. 6. 4; H. 3. 10.
1155. Kyakya. Br. 6; H. 3. 7.
1156. Pagode or temple by Lincing. Br. 5. 11; H. 4.
1157. Makou. Br. 11. 8; H. 7. 10.
1158. Namhun. Br. 6. 3; H. 3. 9.
1159. Nangan. Br. 6. 3; H. 3. 10.
1160. Nanking. Br. 11. 5; H. 7. 10.
1161. Pagode or temple of Paolinx. Br. 5. 10; H. 3. 9.
1162. Paulo Tymon. Br. 5. 11; H. 3. 7.
1163. Ansicht von Peking. Br. 12. 5; H. 8.
1164. Plan des Pallastes in Peking. 1669. Br. 11. 4; H. 7. 10.
1165. Vogelansicht des Pallastes in Peking. Br. 11. 5; H. 7. 7.
1166. Der Porzellanthurm in Peking. Br. 11. 7; H. 7. 9.
1167. Pekkinsa. Br. 5. 11; H. 3. 6.
1168. Sahu. Br. 6. 6; H. 3. 8.
1169. Mountaines of Sang-won-hab. Br. 6; H. 3. 7.
1170. Siampu. Br. 5. 10; H. 3. 6.
1171. Single. Br. 6. 5; H. 3. 8.

1172. Suchu. Br. 6. 4; H. 3. 9.
1173. Suytjeen. Br. 6. 6; H. 3. 9.
1174. Tiencienwey. Br. 6. 6; H. 3. 8.
1175. Tonglingh. Br. 6. 6; H. 3, 8.
1176. Tonglou. Br. 6. 4; H. 3. 9.
1177. Tuncham. Br. 6. 4; H. 3. 8.
1178. Ufu. Br. 6. 5; H. 3. 8.
1179. Upun. Br. 5. 10; H. 3. 9.
1180. Vannungam. Br. 6. 3; H. 3. 10.
1181. Xantsin. Br. 5. 11; H. 3. 8.
1182. Xantsui. Br. 6. 4; H. 3. 8.

1183. Die chinesische Mauer. Br. 6. 3; H. 3. 9.
1184. Das Innere einer Pagode. Br. 12. 3; H. 7. 10.
1185. Chinesischer Triumphbogen. Br. 5. 11; H. 3. 8.
1186. Dampflöcher in China. Br. 6. 2; H. 3. 11.

## Afrika.

1187—1198. Ansichten von Tanger. Zwölf Blatt.
Br. 8. 3—7; H. 4. 9—11.

1187. (1.) Titel. Divers Prospects . . . 1669. Mit Overtons Adresse 1673.
1188. (2.) The South-East Corner of Tangier. [1670.
1189. (3.) Part of Tangier from aboue, without the Water-gate.
1190. (4.) Prospect of the lower part of Tangier . . . Whitehall.
1191. (5.) Prospect of Yorke Castle at Tangier . . . North-West.
1192. (6.) Prospect of the Innerpart of Tangier . . . South-East.
1193. (7.) Prospect of the Country from Peterborow Tower, Westward of Tangier.
1194. (8.) Prospect of the West Front of Tangier Castle.
1195. (9.) The lower Innerpart of Tangier, with Yorke Castle. 1673.
1196. (10.) Prospect of the Westside of Yorke Castle. 1669.

1197. (11.) Prospect of the grounds about Henrietta Fort.
1198. (12.) Prospect of the Bowling green at Whitehall by Tangier.

1199—1201. Ansichten von Tangier. Drei Blatt. Br. 17. 3; H. 5. 9.

1199. (1.) Prospect of Tangier from S. West.
1200. (2.) Prospect of Tangier from the East.
1201. (3.) Prospect of Tangier from the S. E.

1202. Tanger. Grofser Plan in Vogelansicht. Drei Blatt nebeneinander. 1664. Breite ungefähr 4 Fufs 2 Zoll; Höhe 24 Zoll 5 Lin.
1203. Tripolis. 1676. Br. 12. 7; H. 9. 5.

## Amerika.

1204. Ansicht und Plan von Olinda übereinander.
  *a)* Oben Ansicht. Br. 17. 11; H. 4. 1.
  *b)* Unten Plan in Vogelansicht. Br. 17. 11; H. 7. 10.

## Landschaften nach den Meistern; alphabetisch.

1205—1212. Landschaften nach J. van Artois. Acht Blatt. Br. 8. bis 8. 5; H. 5. 7—11.

1205. (1.) Die beiden Bauerhäuser auf dem Hügel.
1206. (2.) Der Schäfer im Walde. 1649.
1207. (3.) Der Mann und die Frau am Waldrande. 1649.
1208. (4.) Der Steg über den Wasserfall. 1648.
1209. (5.) Die Reiherjagd.
1210. (6.) Die Wandrer am Wasser.
1211. (7.) Der Bettler. 1649.
1212. (8.) Die beiden Männer am Waldrande.

1213. Rinder- und Schweinhirt im Walde (nach Avont). Br. 8; H. 5. 7.

1214—1219. Landschaften nach Breughel. Sechs Blatt.

1214. (1.) Der Angler. 1650. Br. 6. 7; H. 4. 6.
1215. (2.) Die vier Windmühlen. 1650. Br. 6. 6; H. 4. 7.
1216. (3.) Die drei Windmühlen. 1641 oder 1651. Br. 8. 1; H 5. 5.
1217. (4.) Die Marktgänger. 1652. Br. 8. 3; H. 5. 7.
1218. (5.) Der gerade Kanal. 1650. Br. 8. 8; H. 6. 10.
1219. (6.) Die Fähre im Dorfe. 1649. Br. 10. 3; H. 7. 2.

1220. Die Heerde am Wasser, nach Brill. 1650. Br. 8. 7; H. 6. 10.
1221. Die Häuser auf dem steilen Felsen, nach Elsheimer. 1646. Rund; Durchm. 4. 4.
1222. Die Steinbrücke, nach Elsheimer. 1649. Br. 10. 5; H. 7. 10.
1223. Die Kirche am Wasser, nach Gerard. Br. 5. 2; H. 2. 2.
1224. Der Jäger, nach L. de Vadder. Br. 8. 5; H. 5. 7.
1225. Grofse Ruinen, nach Vranck. 1673. Br. 6. 5; H. 4. 1.
1226. Der Reiter, nach Wildens. 1650. Br. 8. 4; H. 5. 7.

Unbenannte Pläne, Ansichten oder Landschaften.
Nach der Gröfse; von den kleinsten anfangend.

1227. Der überhängende Baum. 1661? Rund; Durchm. 1. 8.
1228. Hügelland. Br. 3. 1; H. 2. 4.
1229. (Savoy.) Br. 3. 4; H. 2. 1.
1230. Plan und Ansicht eines runden Gebäudes. Br. 3. 4; H. 5. 1.
1231. Das Schlofs am Wasser. Br. 3. 5; H. 2. 1.
1232. Die Zugbrücke. Br. 3. 6; H. 2. 2.
1233. Das Bauerhaus mit Nebengebäuden. Br. 3. 10; H. 2.
1234. Berggegend. Br. 3. 10; H. 2. 6.
1235. Ansicht eines Flusses. Br. 4. 6; H. 1. 6.
1236. Maria auf dem Kameel. Br. 5. 8; H. 3. 10.
1237. Der zerfallene Thurm. Br. 6. 2; H. 3. 10.
1238. Der Mineralbrunnen. Br. 7. 4; H. 4. 9.
1239. Die Durchfahrt. Br. 7. 5; H. 3. 11.

1240. Die Wassermühle. Br. 7. 5; H. 3. 11.
1241. Ein Kopf als Landschaft; die Stirn links, das Kinn rechts. Br. 7. 7; H. 5. 9.
1242. Waldgegend. 1644. Br. 7. 11; H. 5. 9.
1243. (Jesuitenkapelle bei Marienburg.) Br. 15. 7; H. 10. 5.

## Seestücke und Schiffe.

### Seeschlachten.

1244. Seeschlacht bei Kadix. (4. Okt. 1656.) Br. 4. 6; H. 3.
1245. (Schlacht zwischen den Engländern und Holländern)? (25. Juli 1666.) Drei (?) Blatt nebeneinander.
*a)* Br. 16; H. 9. *b)* fehlt. *c)* Br. 16; H. 8. 11.
1246. Seeschlacht des Prinzen Rupert gegen die Holländer. (9. und 10. Aug. 1666.) Br. 15. 9; H. 11.
1247. Kempthorns Kampf gegen sieben algierische Schiffe. (29. Dec. 1669.) Br. 15. 2; H. 9. 3.

1248—1255. Kleine Seestücke. Acht Blatt.
Br. 4. 7—8; H. [illegible] 6.

1248. 1. Harlem.
1249. 2. Die dreifache Brandung.
1250. 3. Vier Schiffe auf stürmischer See.
1251. 4. Vesep. Muyen. Ambsterdam.
1252. 5. Die öden Sanddünen.
1253. 6. Naerden.
1254. 7. Mehrere Schiffe auf ruhiger See.
1255. 8. Pfahlwerk und flaches Ufer.

1256—1260. Schiffe. Fünf Blatt. Br. 6. 8—9; H. 3. 3—5.

1256. (1.) Der Kutter.
1257. (2.) Gefecht von mehreren Kriegschiffen, nach Pieters.
1258. (3.) Drei Schiffe auf sehr stürmischer See.

1259. (4.) Zwei Kriegschiffe unter Segel.
1260. (5.) Das Kriegschiff unter vier Segeln.

1261—1272. Holländische Schiffe. Zwölf Blatt.
Br. 8. 10. bis 9; H. 5. 3—5.

1261. (1.) Titel. Navium Variae Figurae . . . 1647.
1262. (2.) Naues Mercatoriae Hollandicae per Indias Occidentales. 1647.
1263. (3.) Naves Bellicae . . . Orientales. 1647.
1264. (4.) Rumpf eines Kriegschiffes.
1265. (5.) Naues Mercatoriae Hollandicae per Indias Occidentales.
1266. (6.) Nauis Bellica Hollandica. 1647.
1267. (7.) Naues Mercatoriae Hollandicae Societis Indiae Orientalis. 1647.
1268. (8.) Naves Bellicae Hollandicae. 1647.
1269. (9.) de Heu van Brussels . . . Antuerpen.
1270. (10.) Naues Mercatoriae Hollandicae, vulgo Vlieten. 1647.
1271. (11.) Boyers. 1647.
1272. (12.) Nauis Mercatoria Hollandica vulgo Vliet. 1647.

1273—1276. Seestürme. Vier Blatt. Br. 10. 2—4; H. 4. 7—8.

1273. (1.) Die beiden Signaltonnen. 1665.
1274. (2.) Das Kriegschiff in der Wellentiefe. 1665.
1275. (3.) Der wassersprützende Fisch. 1665.
1276. (4.) Die Galeere. 1665.

Einzelne Seestücke.
Nach der Gröſse; vom kleinsten anfangend.

1277. Das Kriegschiff mit einer Reihe Kanonen. Br. 3. 4; H. 2. 9.
1278. Die nach links übergebeugten Barken. Br. 3. 11; H. 1. 6.
1279. Das kenternde Segelboot. Br. 4. 8; H. 2. 1.
1280. Die Kriegschiffe. 1653. Br. 8. 2; H. 5. 6.
1281. Die Schlachtordnung. Br. 8. 10; H. 2. 4.

1282. Der Wallfisch neben dem Dreimaster. Br. 11; H. 5. 11. } umzustellen.
1283. Das Zerstörungs-Schiff. Br. 8. 9; H. 5. 9. }
1284. Schiffsunglück bei Newcastle. 1673. Br. 15. 8; H. 11. 11.
1285. Aufstellung von Schiffen. Br. 16; H. 8. 11.
1286. Aufstellung von Schiffen. Br. 16; H. 8. 7.
1287. Aufstellung von Schiffen. Br. 15. 10; H. 8. 11. (Gehört hinter 1284.)

## Benannte Bildnisse. Folgen.

1288—1326. Ovale Brustbilder. Neun und dreifsig Blatt. Gr. Durchm. 2. 8—9; kleiner 2. bis 2. 1.

1288. (1.) Barkley.
1289. (2.) Bullingbrooke.
1290. (3.) Cottington.
1291. (4.) Crooke.
1292. (5.) Denbigh.
1293. (6.) Dering.
1294. (7.) Dorset.
1295. (8.) Finch.
1296. (9.) Hamilton.
1297. (10.) Hartford.
1298. (11.) Henrietta Maria.
1299. (12.) Herbert.
1300. (13.) Howard.
1301. (14.) Huntington.
1302. (15.) Hutton.
1303. (16.) Karl I v. England.
1304. (17.) Laud.
1305. (18.) Lenox.
1306. (19.) Lockyer. [1641.
1307. (20.) Prinzessin Maria.
1308. (21.) Middlesex.
1309. (22.) Montague. 1644.
1310. (23.) Newcastle. 1643.
1311. (24.) Newport.
1312. (25.) Pembroke.
1313. (26.) Pym.
1314. (27.) Rudyerd. [1643.
1315. (28.) Rupert v. d. Pfalz.
1316. (29.) Salisbury.
1317. (30.) Sey and Seale.
1318. (31.) Standford.
1319. (32.) Strafford.
1320. (33.) Tromp.
1321. (34.) Waller. 1643.
1322. (35.) Westmoreland.
1323. (36.) Wharton.
1324. (37.) Wilhelm von Nassau-Oranien.
1325. (38.) Winchester.
1326. (39.) de Witt.

1327—1331. Fünf bestrafte englische Kontroversisten. Ovale Brustbilder. Gr. Durchm. 2. 8; kleiner 2.

1327. (1.) Bastwick.
1328. (2.) Burton.
1329. (3.) Laighton.
1330. (4.) Lilburn.
1331. (5.) Prynne.

1332—1337. Die sechs Reiter. Br. 4. 6—8; H. 6. 6—8.

1332. (1.) Cordova.
1333. (2.) Friedrich Heinrich von Nassau-Oranien.
1334. (3.) Johann von Nassau der ältere.
1335. (4.) Johann von Nassau der jüngere.
1336. (5.) Pappenheim.
1337. (6.) Thomas von Savoyen.

Einzelne benannte Bildnisse; alphabetisch.

Abel vgl. 1691.
1338. Allen, nach v. d. Borcht. 1666. Br. 6. 5; H. 9. 5.
1339. Altoviti oder della Casa, nach Tizian. 1649. Br. 6. 10; H. 9. 7.
1340. Andrews. 1643. Oval; gr. Durchm. 3. 6; kleiner 2. 6.
1341. Andrews. Oval; gr. Durchm. 2. 4; kleiner 2.
1342. Anna Bullen. 1649. Rund; Durchm. 3. 11.
1343. Anna von Cleve. 1648. Br. 6. 9; H. 9. 10.
1344. Anna Maria von Spanien. 1652. Oval; gr. Durchm. 6. 4; kleiner 4. 10.
Aragon, Katharina von; vgl. 1549.
1345. Arcolano Armafodrito, nach Correggio. 1650. Br. 7. 2; [H. 9. 6.
1346. Aretino, nach Tizian. (I.) 1647. Br. 5. 1; H. 7. 10. Beschnitten, Br. 4. 10; H. 6. 11.
1347. Aretino, nach Tizian. (II.) Br. 5. 8; H. 7. 9.
1348. Aretino, nach Tizian. (III.) 1649. Br. 7; H. 9. 7.
1349. Die alte Gräfin von Arundel, nach Vorstermann. Oval; gr. Durchm. 6. 2; kleiner 4. 8.
1350. Thomas von Arundel. Oval; gr. Durchm. 2. 10; kl. 2. 2.

1351. Thomas von Arundel, nach van Dyk. 1639. Oval; gr. Durchm. 7. 6; kleiner 6. 2.
1352. Thomas von Arundel zu Pferde. 1639. Br. 11. 6; H. 13. (Verändert in Oliver Cromwell.)
1353. Thomas von Arundel an der Säule, nach van Dyk. 1646. Br. 7. 5; H. 10. 3.
Arundel, Allegorie auf seinen Tod; vgl. 466.
1354. Alathea von Arundel, nach v. Dyk. 1646. Br. 7. 5; H. 10. 3.
1355. Baco von Verulam. Oval; gr. Durchm. 4. 6; kleiner 3. 2. Vgl. 459 2243.
1356. van Balen. Br. 4. 1; H. 6. 1.
1357. Balthasar Karl von Spanien. Oval; gr. Durchm. 4; kl. 3.
1358. Banfi Huniades, nach Gowy. 1644. Oval; gr. Durchm. 2; kleiner 1. 6.
1359. Barbaro, nach Tizian. 1650. Br. 7; H. 9. 7.
Barkley vgl. 1288. Bastwick vgl. 1327. Battalia vgl. 1689.
1360. della Bella, nach Stocade. Br. 4. 2; H. 6.
1361. Bellarminus. 1647. Oval; gr. Durchm. 2. 6; kleiner 1. 11.
1362. Anna Benoys. Oval im Rahmen; Br. 4. 9; H. 6. 11.
1363. Bernard. Br. 4. 3; H. 6. 1.
Blount vgl. 1311. Bolingbroke vgl. 1289. Booker vgl. 1695.
1364. v. d. Borcht der ältere. 1650. Br. 4. 6; H. 6. 4.
1365. v. d. Borcht der jüngere, nach Meyssens. 1648. Br. 4. 3; [H. 6. 2.
Bristol vgl. 1530. Bronker vgl. 459.
1366. Anna Francisca de Bruyns. 1648. Oval; gr. Durchm. 4. 1; kleiner 3. 1.
1367. Buffalmacco oder Todescho di Casa Fuchera, nach Giorgione. Br. 6. 9; H. 9. 10.
Bullen vgl. 1342. Bullingbrooke vgl. 1289. H. Burton vgl. 1328.
1368. W. Burton. Oval; gr. Durchm. 6. 7; kleiner 5.
Lady Buts vgl. 1553.
1369. Calver. 1644. Oval; gr. Durchm. 4. 1; kleiner 3. 1.

1370. Thomas von Canterbury, nach v. Eyck. 1647. Br. 2. 2; H. 3. 6.
della Casa vgl. 1339. Castelfranco vgl. 1408. Castle-Island vgl. 1299. Cavendish vgl. 1310. Cecill vgl. 1316.
1371. Chaloner, nach Holbein. 1655. Br. 6. 5; H. 10. 9.
1372. Chambers, nach Holbein. Br. 7; H. 8. 11.
1373. Christine von Schweden, nach Beck. 1650. Oval; gr. Durchm. 4. 11; kleiner 3. 9.
1374. Christine von Schweden. Oval; gr. Durchm. 5; kl. 3. 9.
1375. Clemens IX. Oval; gr. Durchm. 4; kleiner 3.
1376. Clenche. 1664. Br. 7. 11; H. 11.
1377. Der Kaiser von China. Br. 7. 11; H. 11. 2.
Cleve vgl. 1343.
1378. Colerius, nach G. Pencz. 1630. Br. 7. 11; H. 11. 6.
1379. Vittoria Colonna, nach S. del Piombo. Br. 6. 6; H. 9. 6.
Colthurst vgl. 1698.
1380. Comenius. Oval; gr. Durchm. 3. 5; kleiner 2. 8.
Cordova vgl. 1332. Cornara vgl. 1455. Cottington vgl. 1290.
1381. Craenhals. 1644. Oval mit Schnörkelrahmen; gr. Durchm. 2. 3; kleiner 1. 11.
1382. Craenhals, nach Glowy. Oval; gr. Durchm. 4. 1; kl. 3. 6.
Cranfield vgl. 1308.
1383. Crew. 1644. Br. 8; H. 11. 5.
1384. Oliver Cromwell. Oval; gr. Durchm. 2. 2; kleiner 1. 10. Vgl. 1352.
1385. Richard Cromwell. Br. 3. 10; H. 5. 6.
1386. Thomas Cromwell, nach Holbein. Br. 5. 3; H. 8. 3.
Crooke vgl. 1291. Denbigh vgl. 1292.
1387. Denny, nach Holbein. 1647. Rund; Durchm. 4.
Dering vgl. 1293. Devereux vgl. 1400. 1401.
1387a. „Anastasia Stanley Lady Digby, Ant. Van Dyk Eq. pinx. 1657.“ Vert. VIII, 261.
Digby vgl. 1530.

1388. Diodati. 1643. Br. 4. 3; H. 7. 5.
Dorset vgl. 1294.
1389. Dürer der Vater. 1644. Br. 6. 1; H. 8. 7.
1390. Dürer der Sohn. 1645. Br. 6. 1; H. 8. 7.
1391. Dürer. Oval; gr. Durchm. 2. 1; kleiner 1. 7.
1392. Dugdale. Br. 6. 4; H. 9. 9.
1393. v. Dyk. Br. 4. 3; H. 5. 2.
1394. Eduard V von England. Br. 2. 4; H. 4.
1395. Eduard VI als Kind, nach Holbein. 1650. Br. 6. 10; H. 9. 9.
1396. Elisabeth, Tochter Karls I. 1650. Oval; gr. Durchm. 3. 11; kleiner 2. 11.
1397. Elsheimer, nach Meyssens. Br. 4. 2; H. 6. 1.
1398. Die Könige von England. 25 kleine Brustbilder. Quadrate von 1. 6.
1399. van Es, nach Meyssens. Br. 4. 2; H. 6. 2.
1400. Essex zu Pferde. 1643. Br. 10. 4; H. 13. 2.
1401. Essex stehend. Br. 4. 5; H. 6. 7.
Elisabeth von Essex vgl. 1731. Ettenhard vgl. 493.
1402. Fairfax. Oval; gr. Durchm. 3. 6; kleiner 2. 7.
Zwei Nachstiche.
1403. Fenner. 1656. Br. 5. 6; H. 7. 11.
1404. Fenner. Br. 3. 4; H. 5. 4.
1405. Ferdinand III zu Pferde. Br. 7. 4; H. 6. 7.
Ferdinand von Oestreich vgl. 1684. Fielding vgl. 1292. Fiennes vgl. 1469. Finch vgl. 1295. Fines vgl. 1317. Fordwich vgl. 1295.
1406. Franquart, nach de Bruyns. 1648. Oval; gr. Durchm. 4; kleiner 3.
Friedrich Heinrich von Nassau-Oranien vgl. 1333. 1687. Fürlegerin vgl. 1535. 1536.
1407. Garrardus. 1644. Oval; gr. Durchm. 5; kleiner 3. 9.
1408. Giorgione als David mit Goliaths Haupt. 1650. Br. 7; H. 9. 9.
Gray vgl. 1318.
1409. Heinrich Guldeforde, nach Holbein. 1647. Rund; Durchm. 4.

1410. Lady Guldeforde, nach Holbein. 1647. Rund; Durchm. 4.
Gustav Adolph von Schweden vgl. 537. [2100.
1410a. „Buste dans un rond de C. Gyger, Peintre. 1647." Winckler
Hamilton vgl. 1296. Mutter Hanne vgl. 1552.
1411. Hans von Zürch, nach Holbein. 1647. Br. 5; H. 7. 9.
Hanworth vgl. 1290. Harrington vgl. 1557. Hartford vgl. 1297.
1412. Elisabeth Harvey, nach v. Dyk. 1646. Br. 6. 9; H. 9. 9.
Hastings vgl. 1301.
1413. Heath. 1664. Br. 7. 8; H. 11. 1. [Durchm. 3. 11.
1414. Heinrich VIII von England, nach Holbein. 1647. Rund;
Heinrichs VIII Frauen vgl. 1342. 1343. 1427. 1545. 1549.
1415. Henderson. 1641. Oval; gr. Durchm. 4. 11; kl. 3. 11.
1416. Henrietta Maria von England. 1641. Oval; gr. Durchm. 5; kleiner 3. 9. Vgl. 1298. 1537. 1718. 1720. 1913.
Herbert vgl. 1299. 1312.
1417. Hobbes, nach Caspar. 1665. Br. 6. 6; H. 9. 6.
1418. Holbein. 1647. Rund: Durchm. 4.
1419. Hollar, nach Meyssens. Br. 4. 4; H. 6. 1.
1420. Hollar. Oval; gr. Durchm. 2. 9; kleiner 2. 1.
Sieben Verschiedenheiten und drei Nachstiche.
Vgl. 1668. 1669. 1683. Hollars Frau vgl. 1716. 1717.
1421. Hooker. Br. 2. 10; H. 4. 6.
1422. Homers Statue. Br. 7. 7; H. 9. 8.
1423. Katharina Howard. 1646 (1645?). Oval; gr. Durchm. 4. 11; kleiner 3. 9. Vgl. 1538. 1546. 1711. 1712. 1721.
Heinrich Howard vgl. 1509. Thomas Howard vgl. 1300.
Huntington vgl. 1301. Hutton vgl. 1302.
1424. Jakob II von England, nach Teniers. Oval; gr. Durchm. 7. 5; kl. 5. 5.
Johann von Nassau vgl. 1334. 1335.
1425. Johann IV von Portugal. Br. 4. 7; H. 6. 3.
1426. Johann IV. Oval; gr. Durchm. 3. 6; kleiner 2. 9.

1427. Johanna Seymour, nach Holbein. 1648. Rund; Durchm. 4.
1428. Inigo Jones, nach v. Dyk. Oval; gr. Durchm. 6. 7; kl. 4. 11.
1429. Junius. 1639. Oval; gr. Durchm. 5. 3; kl. 3. 9.
1430. Junius, nach v. Dyk. Br. 4. 8; H. 6. 4.
1431. Junius. 1659. Br. 6. 6; H. 9. 2.
1432. Karl I von England, nach v. Dyk. 1649. Oval; gr. Durchm. Fünf Nachstiche. [5; kl. 3. 9.
1433. Karl I. Oval; gr. Durchm. 5; kleiner 3. 9.
1434. Karl I. Oval von Schilfblättern. Br. 6; H. 11.
1435. Reiterstatue Karls I. Br. 11. 10; H. 15.
Karl I vgl. 460. 477. 1303. 1685. 1686.
1436. Karl II von England als Prinz von Wales; halbe Figur. 1641. Oval; gr. Durchm. 3. 9; kleiner 2. 9.
1437. Karl II als Prinz von Wales; ganze Figur. Br. 5. 7; H. 8. 9.
1438. Karl II als Prinz von Wales zu Pferde. Br. 4. 3; H. 6. 4.
1439. Karl II. Br. 3. 3; H. 4. 10. (Ist wahrscheinlich dieselbe Platte wie 1441.)
1440. Karl II, nach van Hoeck. 1650. Br. 4. 11; H. 7. 3.
1441. Karl II, nach demselben; kleiner. Br. 3. 2; H. 4. 11. (Ist wahrscheinlich dieselbe Platte wie 1439.)
1442. Karl II, nach v. Dyk. 1649. Br. 6. 10; H. 9. 7.
Vier verschiedene Zustände der Unterschrift.
1443. Karl II (nach v. Dyk). Oval; gr. Durchm. 4. 10; kl. 3. 8.
1444. Karl II, nach Diepenbecke. Redivivus Phoenix. Br. 12. 9; H. 17. 1.
1445. Karl II, allegorisch nach Schut. 1650. Br. 14. 2; H. 19. 4.
1446. Karl IV von Lothringen, nach v. d. Horst. Br. 1. 9; H. 3. 6.
Vgl. 1555. [H. 10. 8.
1447. Karl Ludwig von der Pfalz, nach v. Dyk. 1646. Br. 7. 7;
Katharina von Aragon vgl. 1549.
1448. Katharina von Portugal. 1661. Oval; gr. Durchm. 6. 6; Drei Nachstiche. [kl. 5. 3.
Kent vgl. 1539.

1449. Madame Killegry, nach v. Dyk. 1652. Br. 7; H. 10. 7.
1450. Kinschotius, nach ter Borcht. 1650. Oval; gr. Durchm. 4. 3; kleiner 3. 3.
1451. Kinschotius 1652. Oval; gr. Durchm. 4. 2; kl. 3. 2.
Laighton vgl. 1329.
1452. Lake. 1640. Oval; gr. Durchm. 4. 6; kleiner 3. 3.
1453. Laud, nach v. Dyk. 1640 und 1641. Br. 3. 9; H. 5. 8.
Drei verschiedene Ueber- und Unterschriften.
1454. Laud. Oval; gr. Durchm. 6. 2; kl. 4. 7. Vgl. 482. 1304.
1455. La bella Laura oder Catarina Cornara, nach J. Palma. 1650. Br. 7. 3; H. 9. 9.
Laura Noves vgl. 1540. 1541.
1456. Margarethe Lemon, nach v. Dyk. 1646. Br. 6. 9; H. 9. 11.
1457. Herzogin von Lenox, nach v. Dyk. Br. 7. 2; H. 9. 8.
Vgl. 1704. 1910. Jakob von Lenox vgl. 1305.
1458. Leopold Wilhelm von Oestreich. Br. 4. 8; H. 6. 1.
Lilburn vgl. 1330.
1459. Lilly. Br. 2. 11; H. 4.
1460. Lilly. Oval; gr. Durchm. 3. 2; kleiner 2. 3.
Lady Lister vgl. 1549.
1460 a. „Sir Edward Littleton. Small Oval Head.“ Vert. VIII, 97.
1461. Lockyer. 1643. Oval; gr. Durchm. 5; kl. 3. 9. Vgl. 1306.
Lovelace vgl. 1692. Lucasta vgl. 1532.
1462. Luther. Br. 4. 2; H. 5. 7.
Ly Paulus vgl. 1488.
1463. Malderus, nach v. Dyk. 1645. Br. 7. 8; H. 10. 1.
1463 a. „Henry Earl of Manchester. Small Oval Head.“ Vert. VIII, 100.
1464. Manfre. Oval; gr. Durchm. 5. 10; kleiner 4. 10.
1465. Die katholische Maria von England, nach Holbein. 1647. Rund; Durchm. 3. 11.
1466. Maria, Tochter Karls I. Brustbild im Oval; gr. Durchm. 5; kleiner 3. 9.

1467. Maria, Tochter Karls I; ganze Figur. Br. 4. 9; H. 7. 1; vgl. 1307. Maria von Frankreich vgl. 1546. Maria von Medicis vgl. 1709. Maria Stuart vgl. 1705. Marokko vgl. 1472. Middlesex vgl. 1308. Milton vgl. 1679.

1468. Monck. Oval im Viereck; linkshin. Br. 3. 7; H. 4. 9.

1469. (Monck.) 1644. Oval im Viereck; rechtshin. Dieselbe Gröfse.

Montague vgl. 1309.

1470. Morett, nach Holbein. 1647. Rund; Durchm. 3. 11.

Morland vgl. 1531.

1471. Mowbray. Oval; gr. Durchm. 2. 10; kleiner 2. 2.

Lady Mowbray vgl. 1726.

1472. Muley Arsheid Zeriff. 1670. Br. 4. 6; H. 6. 2.

Nassau, Johann von, der ältere; vgl. 1334; der jüngere vgl. 1335. Nassau-Oranien, Friedrich Heinrich von; vgl. 1333. 1687; Wilhelm von; vgl. 1324. 1522—1525.

1473. Neville. Oval; gr. Durchm. 5; kleiner 3. 9.

Newcastle vgl. 1310. Newport vgl. 1311.

1474. Northumberland. 1640. Br. 8. 5; H. 11. 8.

Laura Noves vgl. 1455. 1540. 1541.

1475. Nye. 1644. Oval; gr. Durchm. 4. 1; kleiner 3. 5.

Oestreich vgl. 1458.

1476. Ogilby. Oval; Br. 6. 5; H. 2.

Oranien vgl. Nassau-Oranien.

1477. Oughtred. 1646. Br. 4; H. 6.

1478. Overall. 1657. Oval; gr. Durchm. 3. 6; kleiner 2. 6.

Pappenheim vgl. 1336.

1479. Paracelsus, nach Rubens. Br. 8; H. 11. 5.

Pawlet vgl. 1325.

1480. Peeters, nach Meyssens. Br. 4. 2; H. 6.

1481. Pembroke, nach v. Dyk. 1642. Oval; gr. Durchm. 7. 6; kleiner 6. 2; vgl. 1312. Pfalz vgl. 1315. 1499.

1482. Philipp IV von Spanien. 1652. Oval; gr. Durchm. 6. 3; kleiner 4. 10.

1483. Graf von Portland, nach v. Dyk. 1645. Br. 7. 2; H. 9. 3.
1484. Gräfin von Portland, nach v. Dyk. 1650. Br. 7; H. 10. 1.
Portugal vgl. 1425. 1426. 1448.
1485. Pricaeus. 1644. Br. 3. 9; H. 5. 9. Vgl. 1534.
Prinne vgl. 1331. Pym vgl. 1313.
1486. Raphael de' Santi. 1651. Br. 6. 6; H. 9. 6.
1487. de Reede. 1650. Oval; gr. Durchm. 4. 4; kleiner 3. 5.
1488. Riccius und Ly Paulus. Br. 7. 11; H. 11.
1489. Richard III von England. Br. 2. 4; H. 3. 10.
1490. Rivetus. Oval; gr. Durchm. 3. 11; kleiner 2. 11.

1491—1496. Mehrere Glieder der Familie Roelans. Sechs Blatt. Schnörkelovale; gr. Durchm. ungefähr 3. 1; kleiner 2. 4.

1491. (1.) Alexander Roelans. 1655.
1492. (2.) Gabriel Roelans. 1648.
1493. (3.) Jakob Roelans. D: in Eyndhout. 1648.
1494. (4.) Jakob Roelans. 1648.
1495. (5.) Jakob Roelans, Eques Aur. 1648.
1496. (6.) Johann Roelans. 1648.

1497. Rogers, nach Savill. 1653. Br. 5. 3; H. 8.
1498. Rubens. Schnörkeloval; gr. Durchm. ungefähr 6. 6; kl. 5.
Rudyerd vgl. 1314.
1499. Rupert v. d. Pfalz. Oval; gr. Durchm. 3. 8; kleiner 2. 9; vgl. 1315. Sackvile vgl. 1294. Saint John vgl. 1289.
Salisbury vgl. 1316.
1500. Sanderson. 1668. Oval; gr. Durchm. 3. 5; kl. 2. 6.
1501. Schaliger. Br. 8; H. 11. 4.
Schweden vgl. 1373. 1374.
1502. Secundus. Oval; gr. Durchm. 2. 3; kleiner 1. 9.
Sey and Seale vgl. 1317. Seymour vgl. 1297. 1427.
1503. Elisabeth Sherley, nach v. Dyk. Br. 5. 10; H. 8. 6.

1504. Smart. Oval; gr. Durchm. 3. 9; kleiner 2. 10.
Spanien vgl. 1344. 1357. 1482.
1505. Spotiswoode. Oval; gr. Durchm. ungefähr 5. 8; kl. 4. 7.
Standford vgl. 1318.
1506. Stanier, nach Garret. Oval; gr. Durchm. 4. 3; kl. 3. 3; vgl. 1694.
1507. Stochow, nach v. Oost. 1650. Br. 3. 1; H. 4. 11.
1508. Strafford, nach v. Dyk. 1640. Br. 7. 9; H. 12. Zwei verschiedene Platten.
*a)* mit dem in die Höhe sehenden Ritter.
*b)* mit dem niedersehenden Ritter.
Verkleinerter Nachstich. Br. 3. 3; H. 4. 5.
Strafford vgl. 1319. Stuart vgl. 1305. Suffolk, Herzog von; vgl. 1554. Dorothea von Suffolk vgl. 1727. Maria von Suffolk vgl. 1546.
1509. Surry, nach Holbein. Br. 6. 10; H. 9. 9.
Thomas von Canterbury vgl. 172. 1370. Thomas von Savoyen vgl. 1337.
1510. Thompsonn, nach Gowy. 1644. Oval; Br. 3. 9; H. 5. 5.
Tilly vgl. 537.
1511. Tizians Tochter. 1650. Br. 6. 11; H. 9. 6.
Todescho di Casa Fuchera vgl. 1367.
1512. Tradescant der Vater. Oval; Br. 3. 2; H. 4. 11.
1513. Tradescant der Sohn. Oval; Br. 3. 2; H. 4. 11.
Tromp vgl. 1320.
1514. van Venne. Br. 4. 3; H. 6. 3.
1515. Venning. 1674. Oval; gr. Durchm. 3. 11; kl. 2. 11.
Villiers vgl. 1457.
1516. Vorstermann. Br. 3. 4; H. 3. 10.
1517. Die Brüder de Wael, nach v. Dyk. 1646. Br. 8. 6; H. 11. 2.
1518. Robert von Warwick. Br. 5. 9; H. 8. 7.
Maria von Warwick vgl. 1729. Anna Webouts vgl. 1728.

1519. de Weert. Br. 9. 3; H. 13. 5.
Wentworth vgl. 1508. Westmoreland vgl. 1322. Weston vgl. 1483. Wharton vgl. 1323.
1520. Wichmann. Aetatis 56. Br. 6. 10; H. 9. 10.
1521. Wichmann. Aetatis 55. 1651. Oval; gr. Durchm. 3. 7; [kl. 2. 9.
Wildman vgl 1697.
1522. Wilhelm von Nassau-Oranien. 1641. Brustbild im Oval; gr. Durchm. 5; kleiner 3. 9.
1523. Wilhelm von Nassau-Oranien. Brustbild im Oval; gr. Durchm. 6. 2; kleiner 4. 9.
1524. Wilhelm von Nassau-Oranien. Ganze Figur. 1641. Br. 4. 10; H. 7. 5.
1525. Wilhelm von Nassau-Oranien zu Pferde. Br. 5; H. 7. 5; vgl. 1324. Williams vgl. 1688.
1526. Penelope Wilton. Oval; gr. Durchm. 3. 10; kl. 2. 11.
Winchester vgl. 1325. de Witt vgl. 1326.
1527. v. d. Wyngarde, nach Castellanus. 1651. Br. 6. 7; H. 9. 5.
York vgl. 1424.

Unbenannte Köpfe und Bildnisse;
nach den Malern oder Zeichnern; alphabetisch.

1528. Männlicher lachender Kopf, nach Biler. 1655. Br. 1. 10; H. 2. 6.
1529. Unbestimmter Kopf, nach Biler. 1635. Br. 2. 8; H. 3. 4; vgl. 1654. 1656.
1530. (Lord Digby, Graf von Bristol), nach v. d. Borcht. 1642 (oder 1641). Br. 7. 2; H. 9. 2.
1531. (Samuel Morland), nach Conzal. 1650. Oval; gr. Durchm. 2. 9; kleiner 2. 1.
1532. (Lucasta), nach Cooper. Oval; gr. Durchm. 3; kl. 2. 3.
1533. Weibliches Brustbild, nach L. di Credi. 1646. Br. 2. 7; H. 3. 10.
1534. (Pricaeus), nach Danckert. Br. 4. 7; H. 7. 5; vgl. 1485.

1535. Weibliches Brustbild mit aufgelöstem Haar, nach Dürer. 1646. Br. 6. 9; H. 9. 6.

1536. Weibliches Brustbild mit geflochtenem Haar, nach Dürer. 1646. Br. 6. 9; H. 9. 2.

Verkleinerter Nachstich (von Leonart). Br. 4. 3; H. 6. 2.

1537. (Henrietta Maria), nach v. Dyk. 1641. Br. 4. 7; H. 5. 11.

1538. (Katharina Howard), nach v. Dyk. 1657. Br. 6. 9; H. 10. 3.

1539. (Gräfin von Kent), nach Ferd. Ferd. Oval; gr. Durchm. 2; kleiner 1. 7.

1540. (Petrarchs Laura), nach Giorgione. 1646. Br. 2. 7; H. 3. 9.

1541. (Petrarchs Laura), nach Giorgione. 1660. Br. 2. 7; H. 3. 9.
Weiblicher Kopf nach Haskins vgl. 1928.

1542. Männliche Büste nach Hemskerk. Br. 2; H. 2. 6.

Unbenannte Köpfe nach Holbein; geordnet nach den Jahreszahlen.

1646.

1543. Brustbild eines jungen unbärtigen Mannes. Br. 3. 5; H. 5. 2.

1544. Brustbild eines bärtigen Mannes. Br. 2. 7; H. 3. 9.

Nachstich. Br. 2. 11; H. 3. 10.

1545. (Anna von Cleve.) Br. 2. 9; H. 3. 9.

1546. (Herzogin von Suffolk.) Br. 2. 7; H. 3. 9.

1647.

1547. Brustbild eines bärtigen Mannes. Rund; Durchm. 4.

1548. Bärtiger Mann mit einer Gliederkette. Br. 2. 10; H. 4.

1549. (Katharina von Aragon.) Rund; Durchm. 3. 11.

1550. Junge Frau mit perlenbesetzter Haube. Br. 3. 6; H. 5. 2.

1648.

1551. Junger Mann mit flacher gelappter Mütze. Br. 1. 9; H. 2. 6.

1552. (Mutter Hanne.) Br. 2; H. 2. 10.

1649.

1553. (Lady Buts.) Br. 3. 6; H. 5. 2.

1554. (Herzog von Suffolk.) Br. 3. 6; H. 5. 2.

1555. (Karl IV von Lothringen), nach v. d. Horst. Br. 1. 9; H. 3. 6.
1556. Der Alte und das Mädchen, nach Hülsman. 1635. Br. 4. 8; H. 4. 2.
1557. (Harrington), nach Lely. 1658. Oval; gr. Durchm. 5. 3; kleiner 4. 3.

### Nach Leonardo da Vinci.

1558. Titel vom Jahre 1645. Br. 2. 9; H. 3. 7.
1559. Titel vom Jahre 1648. Br. 2. 2; H. 3. 1.
1560. Titel vom Jahre 1677. Br. 2. 1; H. 2. 7.

### 1561—1569. Zerrbilder nach Leonardo da Vinci. Neun Blatt. Br. 1. 9—11; H. 2. 5—7.

1561. (1.) Männliches Brustbild rechtshin. 1660. [1666).
1562. (2.) Männliches Brustbild linkshin. 1660 (verändert in
1563. (3.) Männlicher grinsender Kopf linkshin. 1665.
1564. (4.) Alter männlicher Kopf linkshin. 1665.
1565. (5.) Weibliches Brustbild linkshin. 1660.
1566. (6.) Weibliches Brustbild rechtshin. 1660.
1567. (7.) Weibliches Brustbild rechtshin. 1665.
1568. (8.) Weibliches Brustbild linkshin. 1665.
1569. (9.) Weibliches Brustbild linkshin. 1665.

### Einzelne Zerrbilder nach Leonardo, vom kleinsten anfangend.

1570. Der Alte mit hoher Mütze. Br. 1. 8; H. 2. 2.
1571. Der Alte mit hoher Stirn. 1648 (1647?). Br. 1. 8; H. 2. 3.
1572. Die Alte mit den Bandschleifen. 1665. Br. 1. 9; H. 2. 5.
1573. Der Alte mit Stumpfnase und Spitzohr. Br. 1. 10; H. 2. 6.
1574. Der Alte mit der Hängemütze. 1665. Br. 1. 11; H. 2. 8.
1575. Der aufblickende Alte. Br. 2; H. 2. 5.
1576. Der Alte mit der Rolle. 1648. Br. 2. 3; H. 3.
1577. Der Alte mit den Zahnlücken. Br. 3; H. 4. 4.

## Einzelne männliche Köpfe nach Leonardo, vom kleinsten anfangend.

1578. Der herabsehende Kahlkopf. 1648. Br. 1. 9; H. 2. 7.
1579. Das runzliche Gesicht. Br. 1. 10; H. 2. 5.
1580. Der Alte, welcher die Linke aus dem Mantel hervorstreckt. Br. 1. 10; H. 2. 9.
1581. Der Alte mit der niedrigen Krempenmütze. Br. 2. 1; H. [2. 11.
1582. Der unbärtige zahnlose Alte. 1648. Br. 2. 3; H. 3.
1583. Der unbärtige Kahlkopf. Br. 2. 4; H. 3. 1.
1584. Der Alte mit der Scheitellocke. Br. 2. 7; H. 3. 6.
1585. Der Jüngling mit der Klappenmütze. 1646. Br. 2. 7; H. 3. 9.
1586. Der Alte mit der doppelten Schleife. 1643. Br. 2. 9; H. 3. 8.
1587. Der alte Krauskopf. Br. 3. 3; H. 5.

## Einzelne Weiber- und Kinderköpfe nach Leonardo.

1588. Die Frau mit den vielen Haarflechten. 1648. Br. 2. 1; H. 2. 7.
1589. Die Frau mit faltigem Kopftuch. 1645. Br. 2. 8; H. 3. 6.
1590. Brustbild eines Kindes. 1645. Br. 2. 3; H. 3. 4.

## 1591—1601. Zwei Zerrbilder und Köpfe auf demselben Blatte, nach Leonardo. Eilf Blatt; auf jedem zwei einander zugekehrte Köpfe.

1591. (1.) Zwei verzerrte Köpfe. 1645. Br. 4; H. 2. 10.
1592. (2.) Zwei verzerrte Köpfe. Br. 4; H. 2. 11.
1593. (3.) Zwei verzerrte Köpfe. Br. 4. 1; H. 2. 9.
1594. (4.) Zwei verzerrte Köpfe. 1645. Br. 4. 4; H. 2. 9.
1595. (5.) Zwei verzerrte Köpfe. Br. 4. 7; H. 3.
1596. (6.) Zwei Köpfe. 1645. Br. 5. 4; H. 3. 7.
1597. (7.) Zwei verzerrte Köpfe. Br. 5. 6; H. 3. 7.
1598. (8.) Zwei verzerrte Köpfe. Br. 6. 5; H. 3. 7.
1599. (9.) Zwei Köpfe. Br. 6. 5; H. 3. 7.
1600. (10.) Zwei Köpfe. Br. 6. 5; H. 4. 2.
1601. (11.) Zwei verzerrte Köpfe. 1645. Br. 6. 8; H. 4. 3.

1602. Der Mann und das Kind. Br. 2. 2; H. 2. 4.
1603. König und Königin von Tunis. Br. 4. 10; H. 2. 6.
1604. Der Jüngling und die Alte. 1646. Br. 5; H. 5. 11.

### Mehrere Zerrbilder und Köpfe auf demselben Blatte, nach Leonardo.

1605. Drei sich deckende Köpfe. 1645. Br. 3. 8; H. 2. 1.
1606. Vier Köpfe. Br. 1. 8; H. 2. 10.
1607. Vier verzerrte Köpfe. Br. 1. 9; H. 2. 6.
1608. Fünf Köpfe. Br. 3. 9; H. 2.
1609. Fünf männliche Köpfe. 1646. Br. 7. 2; H. 9. 5.
1610. Zwölf Köpfe und Zerrbilder. Br. 4. 2; H. 1. 8.

1611. Weiblicher Kopf nach Mazulino. Br. 1. 10; H. 2. 3.
1612. Die Frau mit dem Haarnetz, nach Monsignor. 1645. Br. 2. 7; H. 3. 8. [2. 9; H. 3. 8.
1613. Die Frau mit dem Kopftuch, nach Monsignor. 1645. Br.
1614. Die Frau mit den Wulsthaaren, nach Monsignor. 1645. Br. 2. 10; H. 4. 1.
1615. Das Mädchen in der mit Schnüren besetzten Jacke, nach Padoano. 1645. Br. 2. 10; H. 3. 11.

### 1616—1621. Sechs behelmte Köpfe nach Parmegiano. 1645. Br. 1. 9. bis 2; H. 2. 3—8.

1616. (1.) Unbärtiger Kopf dreiviertel rechtshin.
1617. (2.) Bärtiger Kopf rechtshin.
1618. (3.) Bärtiger Kopf rechtshin.
1619. (4.) Bärtiger Kopf rechtshin.
1620. (5.) Bärtiger Kopf rechtshin.
1621. (6.) Dünnbärtiger Kopf rechtshin.

### Einzelne Köpfe nach Parmegiano.

1622. Jugendlicher weiblicher Kopf. 1645. Br. 2. 1; H. 2. 9.

1623. Die Frau mit dem Blumenkranz in den Haaren. Br. 2. 1; H. 2. 9.
1624. Die Frau mit dem Federbarett. 1646. Br. 2. 7; H. 3. 5.
1625. Jugendlicher vōn rechtsher beleuchteter Kopf. 1645. Br. 2. 7; H. 3. 6.

1626—1639. Zerrbilder nach Place. Vierzehn Blatt; auf jedem ein Kopf. Br. 1. 8—11; H. 2. 5—7.

| Männliche. | Weibliche. |
|---|---|
| 1626. (1.) Rechtshin. 1665. | 1633. (8.) Rechtshin. 1665. |
| 1627. (2.) Linkshin. 1665. | 1634. (9.) Rechtshin. 1665. |
| 1628. (3.) Linkshin. 1665. | 1635. (10.) Rechtshin. |
| 1629. (4.) Linkshin. 1666. | 1636. (11.) Rechtshin. 1666. |
| 1630. (5.) Rechtshin. 1665. | 1637. (12.) Linkshin. 1665. |
| 1631. (6.) Rechtshin. | 1638. (13.) Rechtshin. 1666. |
| 1632. (7.) Rechtshin. | 1639. (14.) Linkshin. 1666. |

Weiblicher Kopf nach Rembrandt vgl. 1650.
1640. Kinderkopf, nach Sadeler. 1646. Br. 5. 2; H. 6. 7.
1641. Die Frau mit dem Eichenkranz, nach M. Schön. 1646. Br. 3. 4; H. 4. 5.
1642. Die Frau mit dem Turban, nach M. Schön. 1646. Br. 2. 2; H. 2. 10.
1643. Unbärtiger Kopf, nach Screta. 1635. Br. 2. 7; H. 3.
1644. Der Mann mit dem Filzhut, nach Zimmermann. 1646. Br. 2. 7; H. 3. 9. [H. 2. 9.
1645. Männlicher bärtiger Kopf, nach Zuccaro. 1660. Br. 1. 11;

1646—1669. Reisbüchlein. Zwei und zwanzig Blatt.
1646. (1.) Titel vom Jahre 1636. Reisbuchlein. Br. 2. 1; H. 2. 8.
1647. (1a.) Titel vom Jahre 1645. Diversae probae. Br. 1. 10; H. 2. 10.
1648. (1b.) Titel vom Jahre 1646. Varie figure. Br. 2. 5; H. 3.

1649. 2. Manneskopf mit feinem Bart. 1635. Br. 1. 7; H. 2. 1.
1650. 3. Frauenbrustbild nach Rembrandt. 1635. Br. 2. 1; H. 2. 7.
1651. 4. Frauenbrustbild mit Stirnteller und Puschel. 1635. Br. 2. 1; H. 2. 8.
1652. 5. Frauenbrustbild mit Stirnnadel und Scheibenkragen. 1636. Br. 2. 1; H. 2. 7.
1653. 6. Frauenbrustbild mit Stirnnadel und Mühlsteinkragen. 1636. Br. 2; H. 2. 7.
1654. 7. Frauenbrustbild nach Biler, mit Mühlsteinkragen. 1636. Br. 2. 1; H. 2. 7.
1655. 8. Frauenbrustbild mit dem Gürtelbande über dem Mieder. 1636. Br. 2. 1; H. 2. 7.
1656. 9. Frauenbrustbild nach Biler, mit doppelt gelapptem Halstuche. 1636. Br. 2. 1; H. 2. 8.
1657. 10. Frauenbrustbild mit langen Zöpfen. 1636. Br. 2; H. 2. 7.
1658. 11. Frauenbrustbild mit Rosetten an den Aermeln. 1635. Br. 2; H. 2. 7.
1659. 12. Frauenbrustbild mit Haube und Mühlsteinkragen. 1636 Br. 2; H. 2. 7.
1660. 13. Frauenbrustbild mit bortenbesetztem Kleide. 1635. Br. 2. 1; H. 2. 7.
1661. 14. Frauenbrustbild mit aufgeschlagenen Aermeln. Br. 2. 2; H. 2. 8.
1662. 15. Frauenbrustbild mit zwei kleinen Spangen vor der Brust. Br. 1. 8; H. 2. 1.
1663. 16. Niederblickender Frauenkopf. 1635. Br. 1. 7; H. 1. 10.
1664. 17. Frauenkopf mit flachem Brusttuch. Br. 1. 7; H. 1. 11.
1665. 18. Frauenkopf von hinten gesehn. Br. 1. 7; H. 1. 10.
1666. 19. Frauenkopf mit der Pelzmütze. Br. 1. 6; H. 2. 3.
1667. 20. Frauenkopf ohne Hals und Brust. 1635. Br. 1. 7; H. 1. 11.
1668. 21. Lachender Manneskopf. 1635. Br. 2. 1; H. 2. 10.
1669. 22. Nach rechts aufsehender Manneskopf. Br. 1. 7; H. 1. 11.

## Unbenannte männliche Köpfe und Figuren, ohne Angabe des Meisters.

### In Vierecken, vom kleinsten aufangend.

1670. Niederblickender Jünglingskopf. Br. 1. 7; H. 1. 11.
1671. Aufwärts gerichteter männlicher Kopf. 1645. Br. 1. 9; [H. 2. 1.
Nachstich in der Gröfse des Originales.
1672. Bärtiger Greis linkshin niederblickend. 1645. Br. 1. 11; [H. 2. 11.
H. 2. 8.
1673. Bärtiger Greis rechtshin niederblickend. 1645. Br. 1. 11;
1674. Bärtiger Kopf mit der Warze auf der Wange. 1645. Br. 2. 1; H. 2. 9. [H. 2. 11.
1675. Der freundliche Alte mit vollem Bart. 1645. Br. 2. 1;
1676. Jugendlicher unbärtiger Kopf. Br. 2. 2; H. 2. 4.
1677. Der Mann von 31 Jahren. Br. 2. 1; H. 2. 6.
1678. Der Ritter des goldnen Vliefses. Br. 2. 2; H. 2. 4.
1679. (Milton.) 1637. Br. 2. 2; H. 3. 4.
1680. Jugendlicher lachender Kopf. Br. 2. 7; H. 3. 2.
1681. Der Mann mit struppigem Kinnbart. Br. 2. 7; H. 3. 8.
1682. Unbestimmter unbärtiger Kopf. Br. 2. 8; H. 3. 3.
1683. Lachender Manneskopf. Br. 2. 8; H. 3. 7.
1684. (Ferdinand von Oestreich.) Br. und H. 2. 10.
1685. (Karl I von England.) Rund; Durchm. 3. 4.
1686. (Karl I von England) zu Pferde. 1644. Br. 7. 5; H. 9. 7.
1687. (Friedrich Heinrich von Nassau-Oranien.) Ganze Figur. Br. 7. 3; H. 9. 11.
1688. (Erzbischof Williams.) Ganze Figur. Br. 6. 6; H. 8. 10.
1689. (Der Steinesser Battalia.) Ganze Figur. Br. 4. 4; H. 8. 2.
1690. Drei Köpfe. 1645. Br. 1. 8; H. 3. 2.

## Unbenannte männliche Köpfe, ohne Angabe des Meisters. In Ovalen.

1691. (Alderman Abel.) Gr. Durchm. 2. 9; kleiner 2. 1.
1692. (Lovelace.) Gr. Durchm. 2. 11; kleiner 2. 3.

1693. Der Mann mit dem Ringkragen. Gr. Durchm. 3; kl. 2. 6.
1694. Der Kaufmann. 1650. Gr. Durchm. 3. 10; kleiner 2. 11.
1695. (Johann Booker.) 1643. Gr. Durchm. 3. 10; kl. 3. 1.
1696. Der Mann mit der gestickten Halsbinde. Gr. Durchm. 4. 2; kleiner 3. 7.
1697. (Major Wildman.) 1643. Gr. Durchm. 4. 5; kl. 3. 1.
1698. (Heinrich Colthurst.) 1644. Gr. Durchm. 4. 6; kl. 3. 6.

Unbenannte weibliche Köpfe, ohne Angabe des Meisters. In Vierecken, vom kleinsten anfangend.

1699. Weiblicher Kopf mit Kantenhäubchen. 1645. Br. 1. 6; H. 2. 1.
1700. Niederblickender weiblicher Kopf. 1645. Br. 1. 6; H. 2. 2.
1701. Weiblicher Kopf mit kleiner Bandrosette. Br. 1. 7; H. 2. 1.
1702. Weiblicher Kopf mit hellen Locken. Br. 1. 10; H. 2. 1.
1703. Weiblicher Kopf mit dunkeln Hängelocken. 1650. Br. 1. 10; H. 2. 7.
1704. (Die Herzogin von Lenox.) 1645. Br. 1. 10; H. 2. 5.
1705. (Maria Stuart.) 1645. Br. 1. 11; H. 2. 7.
1706. Weiblicher Kopf mit tiefherabgehender Kappe. 1648. Br. 1. 11; H. 2. 7.
1707. Weibliches Brustbild mit Pelzkappe. 1651. Br. 2; H. 2. 10.
1708. Weibliches Brustbild mit feingemustertem Halstuch. 1645. Br. 2; H. 2. 11.
1709. (Maria von Medicis.) 1648. Br. 2; H. 2. 11.
1710. Weibliches Brustbild mit gestreiftem Schultertuch. 1648. Br. 2. 1; H. 3.
1711. (Katharina Howard.) 1646 (?). Br. 2. 2; H. 3.
1712. (Katharina Howard) mit dem Muffe. 1646. Br. 2. 1; H. 3.
1713. Weiblicher Kopf mit dreimal gebundenem Haar. 1645. Br. 2. 2; H. 2. 5.
1714. Weiblicher Kopf mit tressendurchflochtenem Haar. 1645. Br. 2. 2; H. 2. 8.

1715. Weiblicher Kopf mit dunkeln Locken. 1648. Br. 2. 2; H. 3. 1.
1716. (Hollars Frau niederblickend.) Br. 2. 6; H. 3. 3.
1717. (Hollars Frau vom Rücken.) 1645. Br. 2. 4; H. 3. 3.
1718. (Henrietta Maria.) 1637 (?). Br. 2. 10; H. 3. 10.
1719. Weibliches Brustbild mit kleiner Männerkappe. 1645. Br. [2. 11; H. 4. 2.
1720. (Henrietta Maria.) Br. 3. 7; H. 5. 9.
1721. (Katharina Howard.) Br. 5; H. 7. 1.
1722. (Lady Garrard.) 1652. Br. 5. 5; H. 7.

1723. Zwei jugendliche weibliche Köpfe. 1645. Br. 4. 5; H. 3. 3.
1724. Fünf weibliche Brustbilder nebeneinander. Br. 4. 5; H. 1. 5.

### Unbenannte weibliche Köpfe, ohne Angabe des Meisters. In Ovalen.

1725. (Alathea von Arundel.) Gr. Durchm. 2. 11; kleiner 2. 2.
1726. (Lady Mowbray & Maltravers.) Gr. Durchm. 2. 11; kl. 2. 2.
1727. (Dorothea von Suffolk.) Gr. Durchm. 3. 11; kleiner 3.
1728. (Anna Webouts.) 1652. Gr. Durchm. 3. 10; kl. 2. 11.
1729. (Maria von Warwick.) 1652. Gr. Durchm. 3. 10; kl. 2. 11.
1730. Weibliches Brustbild mit einer Schnebbenhaube. 1648. Gr. Durchm. 4. 1; kleiner 3. 5.
1731. (Elisabeth von Essex.) Gr. Durchm. 4; kleiner 3.

1732—1735. Weibliche Brustbilder in Achtecken. Vier Blatt. Br. im Lichten 3. 2—6; H. 4. 5—8.
1732. (1.) Weibliches Brustbild mit einfacher Perlenschnur.
1733. (2.) Weibliches Brustbild mit dreifacher Perlenschnur.
1734. (3.) Weibliches Brustbild mit einem Männerhut.
1735. (4.) Die Dame am Klavier.

### Unbenannte Kinder und Kinderköpfe.

1736. Nackter Knabe unter einem Baume schlafend. Br. 4. 9; H. 3. 1.
1737. Drei sich deckende Kinderköpfe. 1645. Br. 3. 6; H. 2. 2.

**1738—1744. Unbenannte Zerrbilder.**
Sieben Blatt; auf jedem zwei einander zugekehrte Köpfe.
Br. 4. 3—7; H. 2. 7—8.

1738. (1.) Zwei männliche Köpfe.
1739. (2.) Links ein weiblicher, rechts ein männlicher.
1740. (3.) Zwei männliche Köpfe.
1741. (4.) Links ein weiblicher, rechts ein männlicher.
1742. (5.) Links ein weiblicher, rechts ein männlicher.
1743. (6.) Links ein männlicher, rechts ein weiblicher.
1744. (7.) Links ein männlicher, rechts ein weiblicher.

1745. Die Alte mit hoher Kopfbedeckung. Br. 1. 3; H. 2. 2.
1746. Zwei verzerrte Köpfe. Br. 6. 2; H. 3. 10.
1747. Zwei verzerrte Köpfe. Oval und rund. Grofser Durchm. 3. 7—8; kleiner 2. 9—10.
1748. Sieben meist verzerrte Köpfe nebeneinander. Br. 3. 10; [H. 1. 3.
1749. Neun Köpfe. Br. 4. 4; H. 1. 4.

**1750—1761. Kleines Zeichenbuch.** Zwölf Blatt.

1750. (1.) Titel. A Booke of Drawinges. 1650. Br. 2. 11; H. 4. 4.
1751. (2.) Neun Nasen. Br. 3. 2; H. 4. 1.
1752. (3.) Sieben Munde und Nasen. Br. 3. 3; H. 4.
1753. (4.) Drei Ohren und sechs Augen. Br. 3. 2; H. 4.
1754. (5.) Sechs Arme und Schultern. Br. 3. 2; H. 4.
1755. (6.) Acht Hände. Br. 3. 3; H. 4.
1756. (7.) Sieben Füfse. Br. 3. 2; H. 4. 1.
1757. (8.) Sechs Beine. Br. 3. 8; H. 3. 11.
1758. (9.) Fünf Köpfe. Br. 3. 2; H. 4. 1.
1759. (10.) Vier Köpfe. Br. 3. 3; H. 4.
1760. (11.) Weibliche nackte Figur, zweimal. Br. 3; H. 3. 11.
1761. (12.) Männliche nackte Figur, zweimal. Br. 3. 2; H. 4. 1.

**1762—1765. Hände nach van Dyk.** Vier Blatt.

1762. (1.) Zwei Hände. Br. 2. 4; H. 3. 6.

1763. (2.) Drei Hände. Br. 3. 8; H. 2. 5.
1764. (3.) Drei Hände. Br. 3. 9; H 2. 7.
1765. (4.) Drei Hände. Br. 2; H. 4. 4.

1766. Mehrere Hände und Arme. Br. 4. 2; H. 1. 5.
1767. Zwei Augen und zwei Köpfe. Br. 3. 8; H. 1. 6.

1768—1774. Anatomie nach Leonardo da Vinci. Sieben Blatt.

1768. (1.) Ein Rumpf von hinten. 1645. Br. 1. 11; H. 2. 11.
1769. (2.) Unbärtiger Kahlkopf. 1600 (lies 1660). Br. 2. 4; H. 3. 1.
1770. (3.) Unbärtiger Kahlkopf. 1660. Br. 2. 3; H. 3. 1.
1771. (4.) Menschliche halbe Figur. 1651. Br. 2. 6; H. 4. 10.
1772. (5.) Männlicher Rumpf, linkshin. 1645. Br. 2. 10; H. 4. 5.
1773. (6.) Unterer Theil eines Schädels. 1651. Br. 2. 11; H. 2. 9.
1774. (7.) Todtenkopf. 1645. Br. 3. 6; H. 2. 11.

1775. Todtenkopf. 1652. Br. 2. 3; H. 1. 10.

### Mifsgeburten.

1776. Der Tartar mit dem Pferdehals. Br. 6; H. 8. 2.
Zwei Nachstiche.
1777. Die Zwillinge Colloredo. Br. 5. 5; H. 7. 8.

### Trachten. Folgen.

1778—1803. Ornatus muliebris. Weibliche Trachten in ganzen Figuren. Sechs und zwanzig Blatt. Br. 2. 9—11; H. 5. bis 5. 2.

1778. Titel. Ornatus Muliebris Anglicanus. 1640.
1778a. 1. Die Dame mit dreifacher Perlenschnur.
1779. 2. Die Dame mit der Perlenschnur als Gürtel. 1640.
1780. 3. Die Dame mit dem grofsen Geschmeide.
1781. 4. Die Dame mit dem Fächer. 1639.

1782. 5. Die Dame mit dem Band als Gürtel. 1639.
1783. 6. Die Dame mit Muff und Pelzstreifen. 1639.
1784. 7. Die Dame an den beiden Stufen. 1639.
1785. 8. Die Dame mit den Blumen. 1638.
1786. 9. Die Dame mit der Marmorkugel. 1640.
1787. 10. Die Dame mit Fächer und Spiegel. 1639.
1788. 11. Die Dame mit Perlenarmbändern. 1639.
1789. 12. Die Dame mit Maske, Kappe und Muff. 1639.
1790. 13. Die Dame mit Maske und Muff.
1791. 14. Die Dame mit Kappe und Muff. 1638.
1792. 15. Die verschleierte Dame. 1640.
1793. 16. Die blonde Dame. 1640.
1794. 17. Die Dame mit dem Männerhut. 1640.
1795. 18. Die Dame mit Männerhut und hellem Muff. [1640.
1796. 19. Die Dame mit Männerhut und geblümtem Unterrock.
1797. 20. Die Dame mit Männerhut und Bandschleifen. 1640.
1798. 21. Die Dame mit Männerhut und dunklem Muff. 16..
1799. 22. Die Frau mit der Scheere. 1640.
1800. 23. Die Frau mit dem Schnupftuch.
1801. 24. Die Frau mit dem hohen Halstuch. 1640.
1802. 25. Die Frau mit den Handschuhen. 1640.
1803. 26. Die Küchenmagd. 1640.

1804—1907. Theatrum mulierum oder Aula Veneris. Weibliche Trachten in ganzen Figuren. Hundert Blatt.
Br. 2. 2—5; H. 3. 6—8.

1804. Erster Titel. Theatrum Mulierum. 1643.
1805. Zweiter Titel. Aula Veneris. 1644.
1806. (1.) Nobilis Mulier Bohemica. 1649.
1807. (2.) Rustica Bohemica. 1643.
1808. (3a.) Mercatoris Pragensis Vxor. 1642.
1809. (3b.) Mulier Bohemica bonae qualitatis. 1642.
1810. (4.) Mulier Pragensis. 1643.

1811. (5.) Ciuis Pragensis filia. 1643.
1812. (6.) Mulier Austriae superioris. 1643.
1813. (7.) Mulier Generosa Viennensis Austri: 1642.
1814. (8.) Mulier Wiennensis Austri: 1643.
1815. (9.) Mulier Wiennensis in Domo. 1649.
1816. (10.) Mulier Westphalica ex Archiep. Monasteri: 1643.
1817. (11.) Mulier Franconiensis. 1643.
1818. (12.) Ciuis Norimbergensis Vxor. 1643.
1819. (13.) Mercatoris Norimbergensis Vxor. 1643.
1820. (14.) Mulier Augustae Vindelicorum.
1821. (15.) Mulier Augustana. 1643.
1822. (16.) Mulier Sueuica vel Augustana. 1643.
1823. (17.) Mulier Sueuica inferioris conditionis. 1642.
1824. (18.) Mulier ex Ducatu Wirttembergensi. 1643.
1825. (19.) Cives Hollandica. 1643.
1826. (20.) Mercatoris Hollandici Vxor. 1644.
1827. (21 a.) Navigatoris Hollandici Vxor. [schattirt.
1828. (21 b.) Navigatoris Hollandici Vxor; der linke Hacken ist
1829. (22.) Mulier Belgica in Vestitu Domestico. 1643.
1830. (23.) Nobilis Mulier Brabantica. 1649.
1831. (24.) Mulier Generosa Brabantica. 1643. [1648.
1832. (25.) Mulier primaria Antuerpiensis, in ornatu domestico.
1833. (26.) Mulier Antverpiensis, bonae qualitatis. 1643.
1834. (27.) Mulier Antuerpiensis. 1643.
1835. (28.) Ciuis aut Mercatoris Antuerpiensis Vxor. 1650.
1836. (29.) Mulier Religiosa Antuerpiensis. 1643.
1837. (30.) Mulier Generosa Coloniensis. 1643.
1838. (31.) Ciuis Coloniensis Vxor. 1643.
1839. (32.) Civis Coloniensis Filia. 1643.
1840. (33.) Mulier Coloniensis bonae qualitatis. 1642.
1841. (34.) Mulier Coloniensis. 1643.
1842. (35.) Mulier Coloniensis.
1843. (36.) Mulier Coloniensis exspatians. 1643.

1844. (37.) Ancilla Coloniensis. 1643.
1845. (38.) Mulier Moguntiana.
1846. (39.) Matrona Francofurtensis. 1643.
1847. (40.) Mercatoris Francofurtensis Vxor. 1643.
1848. (41.) Mercatoris Hanauiensis Vxor.
1849. (42.) Mulier ex inferiori Palatinatu. 1643.
1850. (43.) Matrona Argentinensis. 1642.
1851. (44.) Matrona Argentinensis Caenam Dn̄i accedens.
1852. (45.) Mulier Argentinensis.
1853. (46.) Mulier (Virgo) Argentinensis. 1642.
1854. (47.) Virgo Nuptialis Argentinensis.
1855. (48.) Virgo Argentinensis.
Nachstich.
1856. (49.) Virgo Argentinensis.
1857. (50.) Ancilla Argentinensis. 1643
1858. (51.) Matrona Bernensis.
1859. (52.) Mulier Bernensis. 1649.
1860. (53.) Mulier Basiliensis. 1644.
1861. (54.) Mulier Basiliensis. Londini 1644.
1862. (55.) Virgo Basiliensis. 1644.
1863. (56.) Matrona Tiguriensis. 1649.
1864. (57.) Virgo nuptialis Tiguriensis. 1649.
1865. (58.) Virgo Tiguriensis. 1649.
1866. (59.) Mulier Danica.
1867. (60.) Nobilis Mulier Gallica.
1868. (61.) Mulier Generosa Gallica. 1643.
1869. (62.) Mulier Nobilis aut Generosa Gallica. 1644.
1870. (63.) Rustica Gallica. 1643.
1871. (64.) Matrona Parisiensis. 1643.
1872. (65.) Mercatoris Parisiensis Vxor. 1643.
1873. (66.) Opificis Parisiensis Vxor. 1643.
1874. (67.) Mulier Diepana. 1649.
1875. (68.) Mulier Diepana. 1649.

1876. (69.) Mulier Generosa Italica.
1877. (70.) Mulier Calabra, vulgo, Foretana di Napoli.
1878. (71.) Mulier Nobilis Hispanica. 1649.
1879. (72.) Mulier Generosa Hispanica. 1644.
1880. (73.) Matrisana M. 1648.
1881. (74.) Mulier Matrisana. 1649.
1882. (75.) Nobilis Mulier Aulica Anglicana. 1643.
1883. (76.) Nobilis Mulier Anglica. 1649.
1884. (77.) Nobilis Mulier Anglica, in Vestitu Hiemali. 1643.
1885. (78.) Nobilis Mulier Anglicana.
1886. (79.) Mulier Nobilis aut Generosa Anglica. 1643.
1887. (80.) Mulier Generosa Anglica. 1643.
1888. (81.) Mulier Generosa Anglica. 1642.
1889. (82.) Mulier Generosa Anglica.
1890. (83.) Mulier Generosa Anglica. 1644.
1891. (84.) Mulier Anglica habitans in Pago. 1643. [1649.
1892. (85.) Dni Maioris sive Praetoris Londinensis Vxoris hab:
1893. (86.) Ciuis Londinensis melioris qualitatis Vxor. 1643.
1894. (87.) Civis Londinensis Vxor. 1643.
1895. (88.) Ciuis Londinensis Filia. 1643.
1896. (89.) Ciuis vel Artificis Londinensis Vxor. 1649.
1897. (90.) Mercatoris Londinensis Vxor. 1643.
1898. (91.) Mercatoris Londinensis Filia. 1643.
1899. (92.) Mulier Scotica.
1900. (93.) Mulier Hibernica vel Irlandica. 1649.
1901. (94.) Mulier Aulica Turca. 1644.
1902. (95.) Mulier Generosa Graeca in Civitate Pera. 1644.
1903. (96.) Mulier Hebrea in Thracia. 1644.
1904. (97.) Mulier habitans Algieri. 1644.
1905. (98.) Mulier Moresca.
1906. (99.) Mulier Persiana.
1907. (100.) Mulier ex Virginia.

Vergröfserte Nachstiche. 28 Blatt. Paris 1662. Br. 3. 8; H. 5. 8.

1908—1944. **Runde Frauentrachten.** Weibliche Brustbilder in Kreisen. Sieben und dreifsig Blatt. Durchm. 3. 3—4.

1908. (1.) Englische Edelfrau bei Hofe. 1642.
1909. (2.) Die Dame mit bortenbesetztem Kleide. 1642.
1910. (3.) (Die Herzogin von Lenox.) 1642.
1911. (4.) Die Dame mit schlichtem Haar. 1639.
1912. (5.) Die Dame mit Bandschleifen an den Hängelocken. [1646.
1913. (6.) (Henrietta Maria.) 1642.
1914. (7.) Die Dame mit senkrecht gestreiftem Kleide. 1646.
1915. (8.) Die Dame mit steifem doppeltem Kantenkragen.
1916. (9.) Die Dame mit der Schleife im Haar und geschlitzten Aermeln. 1647.
1917. (10.) Die Dame mit der Schleife im Haar und geschnürtem Mieder. 1642.
1918. (11.) Die Frau mit ungekämmtem Haar. 1645.
1919. (12.) Die Frau mit Mühlsteinkragen und geschnürtem Mieder. 1644.
1920. (13.) Die Frau mit Mühlsteinkragen und Knöpfen am Mieder. 1644.
1921. (14.) Die Frau mit Mühlsteinkragen und Knöpfen auf der Achsel. 1645.
1922. (15.) Die Frau mit Mühlsteinkragen und Stirnnadel. 1645.
1923. (16.) Die Frau mit Scheibenkragen u. zwei Reihen Knöpfen am Mieder. 1645.
1924. (17.) Kaufmannsfrau aus Hanau. 1642.
1925. (18.) Edelfrau aus Oestreich. 1642.
1926. (19.) Die Frau mit Kantenhaube und Ohrnadel. 1645.
1927. (20.) Die Frau mit Kantenmütze und geschnürtem Mieder. [1647.
1928. (21.) Frauenbrustbild nach Haskins. 1645.
1929. (22.) Die Frau mit Kantenmütze und einer Brustschleife.
1930. (23.) Die Frau mit Kantenmütze und mehreren Brustschleifen. 1647.

1931. (24.) Die Frau mit Kantenmütze und drei Queerstreifen am Mieder. 1647.
1932. (25.) Die englische Edelfrau mit der Regenkappe.
1933. (26.) Die Dame mit Regenkappe und Pelzüberwurf. 1642.
1934. (27.) Bürgerstochter aus Strafsburg. 1642.
1935. (28.) Die Strafsburgerin. 1643.
1936. (29.) Strafsburger Jungfrau. 1647.
1937. (30.) Die Frau mit Kugelmütze und hohem Halstuch. 1645.
1938. (31.) Kaufmannsfrau aus Frankfurt. 1642.
1939. (32.) Wiener Edelfrau. 1645.
1940. (33.) Die Frau mit spitzer Pelzmütze. 1646.
1941. (34.) Die Frau mit Männerhut und hohem Halstuch. 1642.
1942. (35.) Die Frau des Lord Mayor von London. 1646.
1943. (36.) Edelfrau aus Antwerpen. 1647.
1944. (37.) Bürgersfrau aus Antwerpen. 1643.

1945—1952. Muffe. Acht Blatt.

1945. (1.) Muff mit Band und Schleife. 1647 (oder 1645). Br. 4. 3; H. 3.
Wiederholung oder Nachstich von der Gegenseite.
1946. (2.) Muff mit Brokatband. 1647 (oder 1645.) Br. 4. 4; H. 3. 2.
1947. (3.) Muff und Pelzüberwurf. 1645. Br. 4. 4; H. 3. 2. Oben beschnitten, H. 2. 9. [H. 2. 2.
1948. (4.) Muff, Tuch und Maske. 1642 (oder 1644). Br. 3. 7;
1949. (5.) Muff, Tuch und Maske. Br. 3. 5; H. 2. 3.
1950. (6.) Muffe und weifses Tuch. 1645. Br. 5. 9; H. 3. 5.
1951. (7.) Muffe und Putzsachen. 1647. Br. 7. 10; H. 4. 3.
1952. (8.) Fünf Muffe. 1645 et 1646. Br. 4. 11; H. 3.

1953—1970. Mönche, geistliche Ritter und Nonnen. Ganze Figuren. Grofse Folge von achtzehn Blatt. Br. 5. 3—7; H. 9. 3—10.

1953. (1.) Canonicus Regularis S. Augustini.

1954. (2.) Heremitanus S. Augustini.
1955. (3.) Ordinis Benedictini Monachus.
1956. (4.) Carmelita.
1957. (5.) Ordinis Carthusiani Monachus.
1958. (6.) Ordinis Cisterciensis Monachus.
1959. (7.) Ordinis Cluniacensis Monachus.
1960. (8.) Dominicanus.
1961. (9.) Canonicus Regularis Ordinis S. Gilberti.
1962. (10.) Eq. Hospitaliarius. [triae. 1661.
1963. (11.) Canonicus Hospitalis S. Johannis Baptistae Coven-
1964. (12.) Minorita.
1965. (13.) Canonicus Regularis Ordinis Praemonstratensis.
1966. (14.) Canonicus Secularis.
1967. (15.) Canonicus Regularis S. Sepulchri.
1968. (16.) Templarius.
1969. (17.) Trinitarianus.
1970. (18.) Monialis Ordinis S. Gilberti.

1971—1985. Mönche und Nonnen. Ganze Figuren. Kleine Folge von funfzehn Blatt. Br. 2. 1—3; H. 3. 6—7.

1971. (1.) Vnus Carmelita. 1647.
1972. (2.) Carmelita discalceatus. 1645.
1973. (3.) Pater Carmelita. 1645.
1974. (4.) Carthusianus. 1663.
1975. (5.) Patres Dominicani.
1976. (6.) Patres Dominicani.
1977. (7.) Patres Minores F: de Paula. 1645.
1978. (8.) Norbertini Ordinis Praemonstratensis. 1664.
1979. (9.) Canonicus Regularis Ord. Praemonstratensis. 1663.
1980. (10.) Ein Mönch in dunkler Tracht.
1981. (11.) Ein Mönch in dunkler Tracht.
1982. (12.) Laica Soror Ord. Stae Clarae. 1663.
1983. (13.) Laica Soror Clarissa.

1984. (1.) Eine Nonne dreiviertel linkshin. 1645.
1985. (15.) Eine Nonne ganz rechtshin.

1986. Die Ritter des Christordens.
1987. Der Mönch von Thong-Castle.

1988—1996. Englische Staatstrachten. Ganze Figuren. Folge von neun Blatt. Br. 2. 8—11; H. 4. 4—6.
1988. (1.) The Creation Robe of the Prince of Wales.
1989. (2.) The Creation Robe of an Earle.
1990. (3.) The Creation Robe of a Duke.
1991. (4.) The Creation Robe of a Marquesse.
1992. (5.) The Creation Robe of a Viscount.
1993. (6.) The Creation Robe of a Baron.
1994. (7.) The Habit of a Bishop.
1995. (8.) The Creation Robe of a knight of the Garter.
1996. (9.) The habit of a Judge.

### Einzelne abendländische Trachten.

1997. Der grüfsende Herr. Br. 3; H. 5. 5.
Nachstich eines Ungenannten.
1998. Die Dame mit dem Stirnteller. Br. 3; H. 5. 5.
Nachstich eines Ungenannten.
1999. Englisches Winterkleid. 1644. Br. 3. 11; H. 8.
1999a. Die Dame mit dem Band als Gürtel, nach v. Dyk. Br. [3. 5; H. 5. 7
2000. Frau und Magd. Br. 2. 6; H. 4. 3.
2001. Die beiden Kugelmützen. Br. 4. 2; H. 3. 5.
2002. Der eifersüchtige Bursch. 1646. Br. 3. 9; H. 6. 1.

### Neger, Amerikaner, Türken, Chinesen.

2003. Junger Negerkopf. Br. 1. 10; H. 2. 5.
2004. Junger Negerkopf. 1645. Br. 2. 3; H. 3.
2005. Negerkopf im Oval. 1635. Gr. Durchm. 2. 8; kl. 2. 2.
2006. Kopf einer Negerin. 1645. Br. 1. 9; H. 2. 4.

2007. Kopf einer Negerin. 1645 Antverpiae. Br. 2. 3; H. 3.
2008. Brustbild einer Negerin. Br. 6. 2; H. 7. 8.
2009. Nackter Amerikaner. 1645. Br. 3; H. 3. 11.
2010. Der Türke mit geblümter Weste. 1645. Br. 2. 4; H. 3.
2011. Der alte Vicekönig von Kanton. Br. 5. 11; H. 3. 9.
2012. Der junge Vicekönig von Kanton. Br. 5. 11; H. 3. 8.
2013. Gesandte des Lama. Br. 6. 3; H. 3. 10.
2014. Gesandte des Mogul. Br. 6. 2; H. 4.
2015. Gesandte des Zutadsen. Br. 6. 3; H. 3. 10.
2016. Drei chinesische Schauspieler. Br. 6. 3; H. 3. 10.
2017. Drei Chinesen. Br. 6. 4; H. 3. 9.
2018. Chinesische Landleute. Br. 6. 3; H. 3. 9.
2019. Chinesischer Kuppler. Br. 5. 10; H. 3. 9.
2020. Zwölf chinesische Figuren auf eilf Feldern. Br. 8; H. 11. 6.
2021. Chinesische Schreibweise. Br. 6. 1; H. 4.
2022. Tartarische Männer. Br. 6. 3; H. 4.
2023. Tartarische Frauen. Br. 6. 5; H. 3. 11.

2024—2027. Bettler nach Callot. Vier Blatt.
Br. 9. 10. bis 10. 2; H. 3. 3.

2024. 1. Sieben Bettler.
2025. 2. Acht Bettler.
2026. 3. Zwei Bettler und fünf Bettlerinnen.
2027. 4. Vier Bettlerinnen und zwei Bettler.

2028—2040. Jagden nach Barlow. Dreizehn Blatt.
Br. 8. 3—4; H. 6. 3—4.

2028. (1.) Titel. Seuerall Wayes of Hunting. 1671. Br. 10. 11; [H. 6. 8.
2029. (2.) Hasenjagd.
2030. (3.) Kaninchenjagd.
2031. (4.) Fischen im Flusse.
2032. (5.) Salmenfang.
2033. (6.) Angeln.

2034. (7.) Falkenjagd auf Reiher.
2035. (8.) Falkenjagd auf Fasanen.
2036. (9.) Falkenjagd auf Rebhühner.
2037. (10.) Otterjagd.
2038. (11.) Hirschjagd.
2039. (12.) Hirschjagd.
2040. (13.) Fuchsjagd.

2041—2052. Jagdhunde, Wildpret und Schafe, zum Theil nach P. v. Avont. Zwölf Blatt.

2041. (1.) Titel. Nobili viro Theodoro Pauw. 1646. Br. 7. 11; H. 5. 3.
2042. (2.) Drei Hunde und zwei Katzen. Br. 7. 8; H. 5. 5.
2043. (3.) Vier Jagdhunde. 1647. Br. 7. 11; H. 5. 4.
2044. (4.) Vier Jagdhunde. Br. 8. 1; H. 5. 6.
2045. (5.) Fünf Hunde. Br. 7. 9; H. 5. 2.
2046. (6.) Sechs Jagdhunde. 1647. Br. 7. 10; H. 5. 4.
2047. (7.) Sechs Jagdhunde. 1646. Br. 7. 11; H. 5. 4.
2048. (8.) Sechs Jagdhunde. Br. 7. 6; H. 5. 5.
2049. (9.) Eilf Jagdhunde. Br. 7. 7; H. 5. 5.
2050. (10.) Mehrere Jagdhunde. Br. 8; H. 5. 6.
2051. (11.) Der todte Hirsch. 1646. Br. 7. 10; H. 5. 3.
Nachstich von Baener; drei Nachstiche von Ungenannten.
2052. (12.) Neun Schafe. 1646. Br. 8; H. 5. 5.

2053—2056. Jagdgeräth. Vier Blatt. Br. 7. 6—8; H. 5. 4.

2053. (1.) Fünf Jagdhörner.
2054. (2.) Sieben Jagdhörner.
2055. (3.) Köcher und Jagdhörner.
2056. (4.) Köcher, Bogen, Jagdspiefs.

## Wildpret.

2057. Der Hase und die Schnepfe. 1646. Br. 2. 9; H. 3. 11.

2058. Der todte Hase, nach P. Boel. 1649. Br. 6. 11; H. 10.
2059. Der todte Hirsch. Br. 7. 6; H. 5. 3.
2060. Ein Perlhuhn und anderes Wildpret. Br. 7. 7; H. 5. 4.
2061. Drei Rebhühner und anderes Wildpret. Br. 7. 11; H. 5. 3.
2062. Drei Wildschweine und ein Reh. Br. 8; H. 5. 4.

2063. Blumen und Fische. a New Book of Flowers and Fishes. 1671 62. Br. 4. 11; H. 6. 10.

2064—2075. Thiere und Pflanzen zusammen. Zwölf Blatt. Br. 9. 10. bis 10. 6; H. 6. 4—10.

2064. (1.) Titel. Animalium ferarum florum Icones. 1663.
2065. (2.) Leopard und Ginster. 1662.
2066. (3.) Elephant und Affe.
2067. (4.) Paeonie und Rose. 1663.
2068. (5.) Löwe und Tulpe.
2069. (6.) Kameel und Giraffe.
2070. (7.) Wolf, Schaf und Hund.
2071. (8.) Gänse und Fuchs.
2072. (9.) Bär und Kirschen.
2073. (10.) Eber und Schlächterhund.
2074. (11.) Greif und Taube.
2075. (12.) Pferd und Rose.

2076—2079. Die vier Erdtheile in ihren Thierarten, nach Barlow. Br. 11. 6—9; H. 9. 3—4.

2076. 1. Europa.
2077. 2. Asien.
2078. 3. Afrika.
2079. 4. Amerika.

## Säugethiere nach den Zeichnern oder Malern; alphabetisch.

2080—2089. Säugethiere nach Barlow. Zehn Blatt. Br. 7. 9. bis 8. 3; H. 5. 4—7.

2080. (1.) Titel. Variae quadrupedum species. 1662.

2081. (2.) Schweine und Esel. 1662.
2082. (3.) Elephant und Kameel. 1663.
2083. (4.) Vier Bären. 1662.
2084. (5.) Drei Ziegen.
2085. (6.) Zehn Pferde. 1663.
2086. (7.) Fuchs und Wiesel. 1662.
2087. (8.) Hirsche und Hase.
Nachstich in der Gröfse des Originales.
2088. (9.) Die Kühe und der Stier. 1659.
2089. (10.) Fünf Jagdhunde.

2090. Esel, nach Bassano. 1649. Br. 4. 5; H. 3. 1.
2091. Eber, nach Cranich. Br. 5; H. 3. 7. [H. 3. 4.
2092. Liegender Hirsch, nach Dürer; linkshin. 1649. Br. 4. 5;
2093. Liegender Hirsch, nach Dürer; rechtshin. 1649. Br. 4. 5; H. 3. 4.
2094. Liegender Löwe, nach Dürer. 1645. Br. 4. 10; H. 3. 7.
2095. Stehender Löwe, nach Dürer; linkshin. 1649. Br. 5. 10;
Nachstich rechtshin. [H. 4. 1.
2096. Sitzender Hund, nach Dürer. Br. 3. 11; H. 5. 7.
2097. Bologneserhündchen, nach Maetham. 1649. Br. 4. 8; H. 3.
2098. Fünf Löwen und eine Löwin, nach Rubens. 1646. Br. 8; H. 5. 5.

Einzelne Säugethiere in systematischer Ordnung.

2099. Der sitzende Affe. Br. 2. 7; H. 4. 11.
2100. Der Löwenaffe. Br. 6; H. 3. 8.
2101. Der sich duckende Hase. Br. 3. 2; H. 3. 3.
2102. Der sitzende Hase. Br. 3. 6; H. 3.
2103. Das Kameel. Br. 5. 3; H. 5.
2104. Der Hirsch. Br. 4. 4; H. 5. 9.
2105. Das Elenthier. Br. 6. 1; H. 5. 4.
2106. Der todte Maulwurf. 1646. Br. 5. 4; H. 2. 8.

2107. Die sitzende Katze. Br. 6. 10; H. 10. 7.
2107 a. Katze und Adler. Winckler 2485.
2108. Der kleine Katzenkopf. 1646. Br. 3; H. 2. 11.
Nachstich von Warenberger.
2109. Der mittlere Katzenkopf. 1646. Br. 5. 2; H. 7.
Nachstich von Cardon.
2110. Der grofse Katzenkopf. 1661. Br. 7. 1; H. 9. 4.
2111. Die Löwen. Br. 7. 8; H. 5. 4.
2112. Die liegende Löwin. Br. 6. 1; H. 3. 9.
2113. Der liegende Windhund. Br. 4. 1; H. 3. 6.
2114. Der liegende Jagdhund. Br. 4. 6; H. 2. 9.
2115. Der sitzende Bär. Br. 2. 8; H. 1. 11.
2116. Der stehende Bär. Br. 5. 4; H. 3. 10.
2117. Der chinesische Dachs. Br. 6. 3; H. 4. 1.
2118. Der Elephant. Br. 6. 1; H. 3. 9.
2119. Der gezähmte Elephant. 1629. Br. 10. 8; H. 9. 3.
2120. Das Nashorn. Br. 6. 6; H. 3. 8.
2121. Der Eber. Br. 6. 3; H. 4.
2122. Das Flufspferd. Br. 6. 1; H. 4.
2123. Der Wallfisch. Br. 6. 4; H. 3. 7.

2124—2143. Vögel nach Barlow. Zwanzig Blatt.

2124. (1.) Titel. Diversae Avium Species. 1658. Br. 6. 7; [H. 4. 10.
2125. (2.) Acht Tauben. Br. 7. 4; H. 4. 10.
2126. (3.) Zehn Tauben. Br. 7. 3; H. 5. 7.
2127. (4.) Vier Truthühner. Br. 7. 2; H. 4. 9.
2128. (5.) Der Haushahn. Br. 7. 3; H. 4. 11.
2129. (6.) Die Gluckhenne. Br. 7. 1; H. 4. 11.
2130. (7.) Die türkischen Hühner. Br. 6. 9; H. 4. 9.
2131. (8.) Drei Fasanen. Br. 7. 10; H. 5. 2.
2132. (9.) Die Pfauen. Br. 7. 3; H. 4. 10.
2133. (10.) Schuhu's und Falken. Br. 7. 3; H. 4. 10.
2134. (11.) Das Käuzchen. Br. 6. 11; H. 4. 11.

2135. (12.) Der Adler. Br. 6. 11; H. 4. 9.
2136. (13.) Die Wasservögel. Br. 7. 1; H. 4. 11.
2137. (14.) Die Straufse. Br. 7. 3; H. 6. 3.
2138. (15.) Drei Reiher. Br. 7. 2; H. 5.
2139. (16.) Mehrere Reiher. Br. 7. 2; H. 4. 11.
2140. (17.) Vier Reiher. Br. 7; H. 4. 11.
2141. (18.) Zwei Schwäne. Br. 7. 2; H. 5.
2142. (19.) Sieben türkische Enten. Br. 7. 11; H. 5. 4.
2143. (20.) Neun türkische Enten. Br. 7. 3; H, 4. 11.

2144 — 2158. Vögel nach Barlow. Funfzehn Blatt. Br. der meisten Blätter 4. 11. bis 5. 1; H. 3. 6—8.

2144. 1. Titel. Multae et diversae Avium Species. 1671.
2145. 2. Fasanen. Feasonts.
2146. 3. Rebhühner. Patriges.
2147. 4. Hahn und Henne. Br. 3. 9; H. 3. 2.
2148. 5. Tauben. Pegions.
2149. 6. Drei Pfauen. Peacokes.
2150. 7. Zwei Gänse. Gease.
2151. 8. Wilde Enten. Wildedockes.
2152. 9. Vier Reiher. Hearnshacs.
2153. 10. Sechs Schnepfen. Woodecockes
2154. 11. Truthühner. Turkeyes.
2155. 12. Fünf Kibitze. Lapwinks.
2156. 13. Raben, Krähen und Elstern. Rauen Crowes and magpyes. Nachstich von der Gegenseite.
2157. 14. Fünf Schwäne. Swans. Br. 5. 11; H. 4. 2.
2158. 15. Adler, Falk und Eulen. Eagle Hauke and Owles. Br. 5. 11; H. 4. 3.

## Einzelne Vögel.

2159. Der Heher. 1646. Br. 3. 11; H. 3. 7.
2160. Der Wasservogel. 1646. Br. 4. 5; H. 3. 3.

2161. Der Vogel Luwa. The bird Louwa. Br. 6. 2; H. 3. 10.
2162. Chinesische Hühner. Fum Hoam. Br. 6. 4; H. 3. 10.
2163. Der fliegende Fisch. A Flying fish. Br. 5. 11; H. 3. 9.

2164—2175. Schmetterlinge und andre Gliederthiere.
Zwölf Blatt; meistens Ex Collectione Arundeliana.
Br. 4. 6—7; H. 3. bis 3. 2.

2164. (1.) Titel Muscarum Scarabeorum ... Varie Figure. 1646.
2165. (2.) Sechs Thiere.
2166. (3.) Vier Schmetterlinge mit offnen Flügeln. 1646.
2167. (4.) Fünf Thiere. 1646.
2168. (5.) Sechs Thiere.
2169. (6.) Fünf Thiere. 1646.
2170. (7.) Vier Thiere.
2171. (8.) Acht Thiere. 1646.
2172. (9.) Sechs Thiere. 1646.
2173. (10.) Vier Schmetterlinge. 1646.
2174. (11.) Acht Thiere.
2175. (12.) Fünf Schmetterlinge. 1646.
Nachstiche auf zwölf Blättern von Schenk. 1646.
Nachstiche auf sechs Blättern von Leroy. 1651.
Nachstiche auf zwölf Blättern von Ertinger. 1676.

2176—2183. Schmetterlinge und andre Gliederthiere.
Acht Blatt.

2176. (1.) Titel. Diversae Insectorum Aligerorum ... Figurae. Br. 6. 10; H. 4. 4.
2177. (2.) Sieben Thiere. Br. 6. 9; H. 4. 3.
2178. (3.) Dreizehn Thiere. Br. 6. 9; H. 4. 5.
2179. (4.) Acht Thiere. Br. 6. 9; H. 4. 5.
2180. (5.) Neun Thiere. Br. 6. 9; H. 4. 5.
2181. (6.) Acht Thiere. Br. 6. 10; H. 4. 5.
2182. (7.) Sechs Schmetterlinge. Br. 7. 5; H. 4. 2.
2183. (8.) Zwölf Thiere. Br. 7. 4; H. 4. 2.

## Einzelne Gliederthiere.

2184. Eine Libelle und vier Schmetterlinge. 1647. Br. 4. 4; H. 3.
2185. Fünf Schmetterlinge, zwei Käfer und eine Fliege. 1646. Br. 4. 6; H. 3.
2186. Der grofse Nachtfalter. Br. 7. 6; H. 5. 3.

## 2187—2224. Muscheln. Acht und dreifsig Blatt. Br. 5. 2—10; H. 3. 6. bis 4.

2187. (1.) Der Reifsbrei. Argonauta tuberculata. Linn.
2188. (2.) Das gemeine Perlboot. Nautilus pompilius. Linn.
2189. (3.) *A.* Die Trommelschraube. *B.* Die doppelte Trommelschraube. Turritella terebra und duplicata. Linn.
2190. (4.) Die Perspektivschnecke. Solarium perspectivum. Lam. Von zwei Seiten.
2191. (5.) *A.* Die Nadelschnecke. Cerithium telescopium. Bruguières. *B.* Die Spindelschnecke. Fusus laticostatus. Deshayes.
2192. (6.) Die Riesen-Flügelschnecke. Strombus gigas. Lam.
2193. (7.) Die Schnabelschnecke. Rostellaria rectirostris. Lam.
2194. (8.) Die Tigerporzellanschnecke. Cypraea tigris. Linn.
2195. (9.) Der Kronhornkegel. Conus imperialis. Linn.
2196. (10.) Die Stachelwalze. Voluta armata, juvenis. Lam.
2197. (11.) Die hebräische Notenschnecke. Voluta ebraea. Linn.
2198. (12.) Die Papstkrone. Mitra papalis. Lam.
2199. (13.) Die persische Tapete. Fasciolaria trapezium. Lam.
2200. (14.) Die Tulpe. Fasciolaria tulipa. Lam.
2201. (15.) Das Pimpelchen. Turbinella ceramica. Lam.
2202. (16.) Die Kaulquappe. Turbinella pugillaris. Lam.
2203. (17.) Die Rüsselschnecke. Fusus proboscidalis. Lam.
2204. (18.) Die spitze Spindelschnecke. Fusus ternatanus. Lam.
2205. (19.) Die Birnschnecke. Pirula melongena. Lam.
2206. (20.) Das Brandhorn. Murex Brandaris. Linn
2207. (21.) Der Schnepfenkopf. Murex haustellum. Lam.

2208. (22.) Die Stachelschnecke. Murex tenuispina. Lam.
2209. (23.) Der Kurzschnabel. Murex calcitrapa. Linn.
2210. (24.) *A.* Das Wellenhorn. Buccinum undosum. Linn. *B.* Das Spitzhorn. Terebra flammea. Lam.
2211. (25.) Die Schnirkelschnecke. Anostoma ringens. Lam.
2212. (26.) Der Keulenträger. Tritonium tuberculatum. Lam.
2213. (27.) Das Tritonshorn. Tritonium variegatum. Lam.
2214. (28.) Das Dickhorn. Tritonium succinctum. Lam.
2215. (29.) Das Fufshorn. Tritonium femorale. Lam.
2216. (30.) Die ächte Harfe. Harpa ventricosa. Lam.
2217. (31.) Das Rebhuhn. Dolium perdix. Lam.
2218. (32.) Das grofse Tönnchen. Dolium galea. Lam.
2219. (33.) Die Sturmhaube. Cassis cornuta. Bruguières.
2220. (34.) *A.* Der Delphin. Delphinula laciniata. Linn. *B.* Das Kinkhorn. Tritonium pileare. Lam.
2221. (35.) Der Gastwirth. Xenophora conchyliophora. Fischer.
2222. (36.) Die Kreiselschnecke. Trochus niloticus, varietas. Lam.
2223. (37.) Die Achatschnecke. Achatina perdix. Lam.
2224. (38.) Der Pferdefufs. Hippopus maculatus. Lam.

Pflanzen.

2225. Banane und Ananas. Musa. Ananas. Br. 6. 5; H. 4.
2226. Chinawurzel. The root China. Br. 6. 2; H. 3. 10.
2227. Ingwer. Ginger. Br. 6. 3; H. 3. 9.
2228. Muskatnufs. Nutmeg Trees. Br. 6; H. 4.
2229. Pfeffer. Pepper. Br. 6. 1; H. 4.
2230. Po-lo-mie. Br. 6. 3; H. 4.
2231. Rhabarber. Br. 6; H. 3. 10.
2232. Teng. Vimen Sinicum called Teng. Br. 6. 2; H. 3. 11.
2233. Thee. Cia or Te herbe. Br. 6. 2; H. 3. 11.

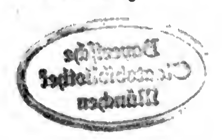
Baukunst.

2234. Säulen und Gebälk. 1640. Br. 2. 11; H. 3. 8.

## Benannte Grab- und Denkmäler.
### In alphabetischer Ordnung der Geschlechter.

2235. Abbot und Purefoy. Br. 11; H. 6. 6.
2236. Acton. Edolph. Br. 7. 3; H. 10. 8.
2237. Margaretha Archer. Br. 6. 6; H. 7. 3.
2238. Arderne. Br. 6. 6; H. 9. 4.
2239. Astley. Br. 6. 3; H. 7.
2240. Astley. Br. 6. 2; H. 11. 3.
2241. Atkinson, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 10; H. 10. 6.
2242. Aubry. Br. 6. 4; H. 11. 7.
2243. Baco von Verulam. Br. 5. 7; H. 10. 7.
2244. Bagot und Allen. Br. 6. 5; H. 11. 3.
2245. Baker. Br. 6. 8; H. 9.
2246. Baker. Br. 6. 5; H. 11. 2.
2247. Barlow, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 4; H. 6. 5.
2248. Bellocampo. Br. 6. 11; H. 10.
2249. Bermingham. Br. 6. 6; H. 11. 3.
2250. Bingham. Br. 6. 6; H. 5. 7.
2251. Boughton. Br. 6. 6; H. 11. 4.
2252. Bourchier. Br. 6. 9; H. 8. 10.
2253. Bracebridge. Br. 6. 6; H. 11. 4.
2254. Burdet de Brancote. Br. 6. 4; H. 11. 2.
2255. Simon Burley. Br. 7. 2; H. 10. 8.
2256. Robert Butler, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 7; H. 4. 1.
2257. Cartwright, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 6; H. 10. 6.
2258. Catigern. Br. 4. 8; H. 7. [H. 4. 6.
2259. Georg Chaworth und seine Frau, nach R. Hall. Br. 5. 9;
2260. Heinrich Chaworth. Br. 5. 10; H. 4. 11.
2261. Johann Chaworth und seine Frau, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 9; H. 5. 1.
2262. Thomas Chaworth und seine Frau, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 9; H. 4. 3.

2263. Chaworth und Caltoft, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 9; [H. 8. 9.
2264. Chishull. Br. 8. 10; H. 6. 7.
2265. Thomas, Herzog von Clarence. Br. 6. 6; H. 6. 9.
2266. Gervasius Clifton, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 8; H. 8. 9.
2267. Gervis Clifton, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 9; H. 9. 4.
2268. Georg Clifton und seine Frau, nach R. Hall. 1676. Br. 9. 6; H. 5. 8.
2269. Clifton, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 8; H. 9. 9.
2270. Clopton und Shakspeare. Br. 6. 6; H. 11. 3.
2271. Cockeyn. Br. 6. 9; H. 8.
2272. Elisabeth Cole. Br. 4. 4; H. 8. 4.
2273. Thomas de Cruwe. Br. 6. 6; H. 6.
2274. Anna Danet. Br. 6. 5; H. 5. 2.
2275. Digby. Br. 6. 6; H. 11.
2276. Digby. Clifton. Br. 6. 3; H. 10. 8.
2277. Johann Donne. Br. 6. 3; H. 11. 4.
2278. Dudley. Br. 6. 4; H. 7.
2279. Ambrosius Dudley. Br. 6. 7; H. 6.
2280. Dudley Denbigh. Br. 6. 4; H. 7. 7.
2281. Dudley Leicester. Br. 6. 5; H. 10. 9.
2282. Grabmal Eduards IV in Windsor. Br. 12. 7; H. 11. 6.
2283. Elgin. Br. 6. 7; H. 10.
2284. Enyon. Br. 6. 6; H. 7. 9.
2285. Erdington. Br. 6. 3; H. 7. 3.
2286. Erkenwald. 1657. Br. 6. 6; H. 9.
2287. Feilding. Br. 6. 6; H. 11. 2.
2288. Fisher. Br. 6. 4; H. 8.
2289. Fisher und Peyto. Br. 6. 5; H. 10. 9.
2290. Fitz-Hugh. Grene. Evre. Br. 6. 11; H. 10. 6.
2291. Frevill. Ferrers. Br. 6. 9; H. 11. 7.
2292. Johann von Gaunt und seine Frau. Br. 6. 5; H. 11. 10.
2293. Johann von Gavarelle. (1645.) Br. 7. 8; H. 4. 10.
2294. Greswold und Dabridgcourt. Br. 6. 6; H. 11. 3.



2295. Fulke Grevil. Br. 6. 6; H. 9. 2.
2296. Foulke Grevyll. Br. 6. 4; H. 6. 3.
2297. Hacket. 1674. Br. 7. 11; H. 12. 8.
2298. Hammond, nach Marshall. 1663. Br. 6. 2; H. 9. 6.
2299. Harewell. Br. 6. 3; H. 10. 11.
2300. Harman. Br. 6. 7; H. 11. 3.
2301. Hengham. Br. 7. 2; H. 10. 8.
2302. Heinrich IV und seine Frau. Br. 7; H. 11. 1.
2303. Heinrich VII in Westmünster. 1665. Br. 13. 11; H. 10. 11.
2304. Holt. Holden. Br. 6. 4; H. 11.
2305. Wilhelm Hopkins. Br. 6. 4; H. 4.
2306. Howard und Berkley. Br. 6. 5; H. 10. 11.
2307. Hubaud. Br. 6. 7; H. 11. 8.
2308. Johann ohne Land. Br. 6. 9; H. 6.
2309. Kempe. Br. 9. 6; H. 8. 7. [6; H. 8. 6.
2310. Gertrud, Gräfin von Kingston, nach R. Hall. 1676. Br.
2311. Lacie. Braybroke. Br. 7. 2; H. 10. 6.
2312. Avelina, Gräfin von Lancaster. 1666. Br. 7. 3; H. 10. 9.
2313. Edmund, Graf von Lancaster. Br. 7. 3; H. 12. 3.
2314. Le Strange. Br. 6. 5; H. 4. 4.
2315. Lucy. Br. 6. 5; H. 10. 11.
2316. Lucy. Clare. Manners. Tunstal. Br. 6. 3; H. 10. 9.
2317. Marmaduke. Br. 6. 6; H. 6. 3.
2318. Maunsfeild, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 9; H. 7. 3.
2319. Mullins. Baskerville. Br. 6; H. 10. 5.
2320. Newcourt. Br. 7. 2; H. 9. 10.
2321. Alexander Noellus. Br. 6. 2; H. 10. 1.
2322. Okeford. Rythyn. Litchfield. (1657.) Br. 6. 2; H. 11. 7.
2323. Parkins, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 10; H. 8. 8.
2324. Peckham, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 9; H. 6.
2325. Eduard Peyto. Br. 2. 10; H. 5. 3.
2326. Humphrey Peyto. Br. 6. 5; H. 7. 6.
2327. Wilhelm Peyto. Br. 6. 5; H. 9. 2.

2328. Philippa, Gemahlin Eduards III. Br. 6. 10; H. 10. 8.
2329. Heinrich Pierepont, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 9; H. 9. 6.
2330. Pigot, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 9; H. 8. 2.
2331. Plumptre, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 8; H. 11. 6.
2332. Powick. Br. 6. 8; H. 8. 8.
2333. Der schwarze Prinz. Br. 7. 1; H. 12. 1.
2334. Puckering. Br. 6. 5; H. 9. 3.
2335. Purefoy. Br. 11. 6; H. 6. 7.
2336. Rogerus, genannt Niger. Zwei Platten übereinander.
*a)* Breite der oberen Platte 6. 7; H. 3, 2.
*b)* Breite der unteren Platte 6. 7; H. 8. 11.
2337. Johann Saint-Andrew, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 11; H. 8. 6.
2338. Johanna Saint-Andrew. Br. 6. 6; H. 8. 1.
2339. W. Saint-Andrew, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 11; H. 9. 3.
2340. Scroope, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 9; H. 9. 6.
2341. König Sebba und König Ethelred. Br. 9. 10; H. 7. 6.
2342. Shukburgh. Br. 6. 4; H. 11. 3.
2343. Franz Smith. Br. 6. 6; H. 7. 11.
2344. Spencer. Br. 6. 5; H. 10. 7.
2345. Staunton, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 9; H. 10. 6.
2346. Gervasius Tevery, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 9; H. 9. 6.
2347. Johann Tevery, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 9; H. 8. 9.
2348. Franz Throkmorton. Br. 6. 6; H. 8. 5.
2349. Georg Throkmorton. Br. 6. 5; H. 9. 2.
2350. Throkmorton. Br. 6. 6; H. 4. 1.
2351. Throkmorton. Br. 6. 5; H. 11. 4.
2352. Totnes. Br. 6. 7; H. 11. 4.
2353. Johann Verney. Br. 6. 3; H. 11.
2354. Verney. Br. 6. 4; H. 11.
2355. Arthur, Prinz von Wales, ältester Sohn Heinrichs VII. Br. 12. 8; H. 12.
2356. Warwick. Hugeford. Bewfo. Br. 6. 3; H. 10. 11.

2357. Thomas Warwick. Br. 6. 5; H. 11. 2.
2358. Warwick. Br. 6. 5; H. 11.
2359. Warwick. Br. 6. 6; H. 11. 2.
2360. Warwick, nach Newcourt. Br. 6. 7; H. 7.
2361. Wengham. Flauconberg. Br. 10. 4; H. 7. 11.
2362. Heinrich von Wigorn und seine Gemahlin. Br. 7; H. 11.
2363. Karl von Wigorn und seine Gemahlin. 1666. Br. und H. 8.
2364. Wightwick. Br. 6. 5; H. 5. 9.
2365. Wilhelm der Eroberer. Br. 6. 1; H. 5. 3.
2366. Willington. Br. 6. 4; H. 4. 6.
2367. Willoughby, nach R. Hall. Br. 5. 8; H. 9. 9.
2368. Willoughby, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 9; H. 9. 8.
2369. Heinrich Willoughby, nach R. Hall. 1676. Br. 6; H. 6. 9.
2370. Heinrich Willoughby und seine Frau, nach R. Hall. Br. 6; H. 7. 9.
2371. Heinrich Willoughby, Sohn des Perceval, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 9; H. 7. 4.
2372. Richard Willoughby, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 9; H. 10. 3.
2373. Heinrich Windsor. Br. 6. 7; H. 11. 6.
2374. Katharina Windesor. Br. 6. 6; H. 11. 6.
2375. Johann Wolley. Br. 7; H. 10. 1.
2376. Wolvey. Br. 6. 4; H. 7. 1.
2377. Worsley. Brabazon. Carey. Br. 7. 9; H. 9.
2378. Wyard und Walsh. Br. 6. 3; H. 10. 11.
2379. Philippa, Herzogin von York. Br. 7; H. 8. 7.

## Unbenannte Grabmäler.

2380. In Gunnalston, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 10; H. 4. 10.
2381. In Holme Pierepont. Br. 5. 9; H. 2. 11.
2382. In Holme Pierepont, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 9; H. 4. 8.
2383. In Newarke, nach R. Hall. 1676. Br. 5. 10; H. 4. 11.
2384. In Wollaton, nach R. Hall. Br. 5. 9; H. 5. 4.

2385. Das Grabmal mit der Krone. 1653. Br. 4. 6; H. 5. 10.
2386. Resurgam. 1659. Br. 5. 11; H. 7. 1.
2387. Ein länglicher Grabstein. Br. 3. 3; H. 2. [10. 11.
2388. Zwei unbezeichnete Grabmäler übereinander. Br. 6. 3; H.
2389. Chinesisches Grabmal. A Chinese Sepulcher. Br. 6. 4; H. 3. 8.
2390. Zwei Grabfiguren. Br. 7 Lin.; H. 10 Lin.
2391. Zwei Grabfiguren. Br. 8 Lin.; H. 11 Lin.
2392. Zwei Grabfiguren. Br. 8 Lin.; H. 11 Lin.

## Figuren und Wappen auf Kirchenfenstern, aus Dugdale Warwickshire.

2393. In Ansley. Br. 3. 3; H. 2.
2394. (In Arrow.) Br. 6. 6; H. 5. 8.
2395. In Bermingham. Br. 3. 1; H. 2. 11.
2396. In Binton. Br. 3. 9; H. 3. 2.
2397. In Bromwich. Br. 6. 8; H. 2. 2.
2398. (In Bulkington.) Br. 6; H. 9. 3.
2399. In Compton. Br. 6. 4; H. 8. 5.
2400. (In Compton Winyate.) Br. 6. 6; H. 3. 3.
2401. (In Coventre.) Br. 6. 2; H. 10.
2402. In Deretend. Br. 3. 6; H. 2. 9.
2403. In Grendon. Br. 6. 5; H. 10. 9.
2404. In the Heremitage. Br. 3; H. 2. 5.
2405. In Manceter. Br. 6. 8; H. 3. 6.
2406. In Merevale. Br. 6. 6; H. 5. 7.
2407. In Newnham. Br. 6. 2; H. 9. 11.
2408. In Shustoke. Br. 6. 8; H. 5. 10.
2409. In Snitfeild. Br. 3. 1; H. 1. 11.
2410. (In Warwick.) Br. 6. 3; H. 10. 7.
2411. In Warwick. Br. 6. 2; H. 9. 1.
2412. In Whichford. Br. 6. 1; H. 2. 8.
2413. (In Wolston.) Br. 6. 4; H. 5. 3.

## Figuren auf Kirchenfenstern, aus Sandford geneal. history.

2414. Anna von Exeter und ihr Gemahl. 1667. Br. 5. 6; H. 6. 2.
2415. Elisabeth von Exeter und Johann Fanhop. 1667. Br. 6; H 5. 9.

## Orden und Wappen.

### Orden.

2416. Sechs und vierzig Ordenszeichen. Br. 14; H. 11. 1.
2416a. Sechs und vierzig Ordenszeichen. Br. 14; H. 11. 1.

### Geistliche Wappen.

2417. Wappen des Papstes Clemens X. 1670. Br. 3. 10; H. 4. 4.
2418. Wappen der Bischöfe von England. Br. 4. 9; H. 6. 11.
2419. Wappen von vier irischen Bisthümern. Br. 3. 3; H. 5. 1.
2420. Wappen des Bisthums Lincoln. Br. 2. 10; H. 3. 10.

### Weltliche Wappen.

2421. Das englische Wappen. Br. 5. 8; H. 3. 11.
2422. Das englische Wappen. Br. 7. 5; H. 11. 3.
2423. Mehrere Wappen englischer Könige. Br. 7. 2; H. 11. 6.

2424—2428. **Wappen der Ritter des Hosenbandordens.** Fünf Blatt, auf beiden Seiten bedruckt. Br. 6. 7—11; H. 10. 8—11.

2424. (1.) Vorderseite No. 1—44; Rückseite No. 45—92.
2425. (2.) Vorderseite No. 93—140; Rückseite No. 141—188.
2426. (3.) Vorderseite No. 189—236; Rückseite No. 237—284.
2427. (4.) Vorderseite No. 285—332; Rückseite No. 333—380.
2428. (5.) Vorderseite No. 381—428; Rückseite No. 429—475 (oder 476).

2429. Wappen der Stadt London. Edmond Pickering. Br. 5. 6; H. 9. 3.

2430. Wappen der Stadt London. Br. 5. 8; H. 4.
2431. Wappen von Westmünster. Br. 2; H. 2. 6.
2432. Wappen der Londoner „Artillery Company." Arma pacis fulcra. 1643. Br. 4. 5; H. 5. 8.

2433—2444. Wappen der Hauptzünfte von London. Zwölf Blatt. 1667. Br. 3. 5; H. 4.

2433. (1.) Mercers.
2434. (2.) Grocers.
2435. (3.) Drapers.
2436. (4.) Fishmongers.
2437. (5.) Goldsmiths.
2438. (6.) Skinners.
2439. (7.) Merchant Tailors.
2440. (8.) Haberdashers.
2441. (9.) Salters.
2442. (10.) Ironmongers.
2443. (11.) Vintonners.
2444. (12.) Clothworkers.

2445—2450. Wappen mehrerer Zünfte von London. Sechs Streifen. Br. 8. 3—10; H. 2. 5.

2445. (1.) Dyers . . . Wax Chandlers.
2446. (2.) Tallow Chandlers . . . Painters.
2447. (3.) Curriers . . . Cookes.
2448. (4.) Coopers . . . Weavers.
2449. (5.) Fruiterers . . . Lorinors.
2450. (6.) Brownbakers . . . Apothecaries.

2451. Drei Wappen in Wyverton. Br. 5. 9; H. 5. 3.
2452. Das churpfälzische Wappen. 1636. Br. 5. 1; H. 3. 7.

2453—2456. Gaffelwappen von Köln. Vier Blatt. Br. 14. 3—5; H. 2. 4.

2453. (1.) Die Gewandtmacher . . .
2454. (2.) Die Buntwercker . . .
2455. (3.) Die Becker . . .
2456. (4.) Die Schumacher . . .

2457. Wappen der Stadt Brüssel. 1646. Br. 4. 6; H. 3. 1.
2458. Sieben Familienwappen aus Brüssel. Rund; Durchm. 5. 8.

2459. Wappen der Stadt Lille. (1633.) Br. 8. 7; H. 11. 6.
2459a. „Arms of the Marquis of Dorchester.“ Vert. IX, 267.
2460. Wappen der Selden, nach Cleyn. Br. 5. 9; H. 2.
2461. Wappen der Spelman, nach Cleyn. Br. 5. 8; H. 2.
2462. Wappen des alten Hauses Stafford. Palma Pondere viget. Br. 2. 5; H. 3.
2463. Wappen der Taxis, nach v. d. Horst. Br. 4. 3; H. 5. 4.
2464. Wappen der Upton v. Gaydon, nach Cleyn. Br. 5. 9; H. 2.
2465. Wappen der Herzogin Cecilie von York. Br. 5. 4; H. 6. 2.
2466. Virtute et Fide, nach Quellinius. 1645. Br. 10. 10; H. 8. 2.
2467. Vier Wappenlilien. Br. 3. 5; H. 3. 10.
2468. Drei Wappen nebeneinander. Br. 4. 8; H. 2. 3.

Wappen auf Kirchenfenstern, aus Dugdale Warwickshire. Sieben und sechzig Blatt.

2469. In Astley. Br. 6. 4; H. 4. 9.
2470. In Austrey. Br. 6. 2; H. 3. 5.
2471. In Bablake. Br. 6. 3; H. 2. 6.
2472. In Ballshall. Br. 6. 6; H. 2. 2.
2473. (In Bedworth.) Br. 3. 3; H. 1. 5.
2474. In Bereford. Br. 3. 3; H. 1. 7.
2475. In Berkswell. Br. 6. 6; H. 2. 4.
2476. In Bermingham. Br. 6. 4; H. 3. 9.
2477. In Bickenhill. Br. 3. 1; H. 2. 7.
2478. In Billesley. Br. 3. 9; H. 1. 11.
2479. In Bilton. Br. 3. 2; H. 1. 10.
2480. In Bobenhull. Br. 3. 3; H. 1. 8.
2481. In Brailes. Br. 6. 8; H. 1. 10.
2482. In Budbroke. Br. 6. 6; H. 1. 8.
2483. In Cester-Over. Br. 6. 6; H. 3. 3.
2484. (In Chesterton.) Br. 6. 5; H. 8. 4.
2485. In Chesterton. Br. 6. 4; H. 9. 3.
2486. In Chesterton. Br. 6. 6; H. 4. 10.

2487. In Chilvers-Cotton. Br. 4. 11; H. 1. 3.
2488. In Church-Lawford. Br. 3. 2; H. 1. 10.
2489. In Church-Over. Br. 3. 2; H. 1. 10.
2490. In Clifton. Br. 6. 5; H. 2. 4.
2491. In Compton-Murdack. Br. 6. 6; H. 7. 10.
2492. In Coughton. Br. 6. 4; H. 6. 1.
2493. In Coventre. Br. 6. 6; H. 3.
2494. In Coventre. Br. 6. 4; H. 5. 2.
2495. In Cubington. Br. 6. 4; H. 2. 7.
2496. In Dunchurch. Br. 6. 6; H. 1. 10.
2497. In Edgbarton. Br. 3. 4; H. 1. 6.
2498. In Elmdon. Br. 6. 7; H. 2.
2499. In Hampton in Arden. Br. 6. 7; H. 2. 8.
2500. In Hampton super Avon. Br. 2. 11; H. 1. 11.
2501. In Harborow magna. Br. 6. 4; H. 1. 10.
2502. In Henley in Arden. Br. 6. 6; H. 3. 3.
2503. In Ilmindon. Br. 5. 9; H. 1. 6.
2504. In Kenilworth. Br. 6. 6; H. 1. 10.
2505. (In Knoll.) Br. 6. 6; H. 3. 8.
2506. In Lapworth. Br. 6. 6; H. 3. 4.
2507. In Lodbroke. Br. 6. 5; H. 2. 6.
2508. In Long-Compton. Br. 5. 6; H. 1. 11.
2509. In Long-Ichington. Br. 6. 7; H. 3. 8.
2510. In Maxstoke. Br. 6. 6; H. 5. 3.
2511. In Monkeskirby. Br. 6. 6; H. 2. 10.
2512. In Morton Morrell. Br. 5. 3; H. 1. 4.
2513. In Nether Whitacre. Br. 3. 2; H. 1. 5.
2514. In Neubold Revell. Br. 6. 6; H. 1. 6.
2515. In Newton. Br. 6. 1; H. 3. 1.
2516. In Preston Bagot. Br. 3. 6; H. 1. 11.
2517. In Rugby. Br. 3. 1; H. 1. 10.
2518. In Shilton. Br. 3. 1; H. 1. 8.
2519. In Shirburne. Br. 5. 10; H. 1. 6.

2520. In Solihull. Br. 6. 7; H. 2. 1.
2521. In Stockton. Br. 6; H. 1. 8.
2522. In Stratford super Avon. Br. 3. 4; H. 2. 7.
2523. In Stratford super Avon. Br. 3; H. 2. 7.
2524. In Studley. Br. 6. 2; H. 1. 5.
2525. In Tachbroke. Br. 5. 7; H. 1. 6.
2526. In Wapenbury. Br. 6. 6; H. 2. 6.
2527. In Warwick S. Nicholas. Br. 6. 7; H. 1. 9.
2528. In Whitacre-superior. Br. 6. 3; H. 1. 6.
2529. In Whitchurch. Br. 6. 8; H. 1. 11.
2530. In Wishaw. Br. 6. 1; H. 1. 8.
2531. In Withibrooke. Br. 6. 6; H. 5. 3.
2532. In Wolfhamcote. Br. 6. 5; H. 3. 2.
2533. In Wolvardington. Br. 3; H. 2.
2534. In Wormleighton. Br. 3. 3; H. 1. 8.
2535. In Wroxhall. Br. 6. 6; H. 2. 6.

**Wappen auf Kirchenfenstern, aus Dugdale Origines.** Drei und zwanzig Blatt. Br. meist 6. 8—10; H. 10. 3—9.

2536. Pag. 223. Insignia . . . Templi.
2537. Pag. 225. Adhuc . . . fenestra.
2538. Pag. 226. In Orientali Fenestra.
2539. Pag. 227. In tertia . . . Austrum.
2540. Pag. 228. In prima . . . Aquilonem.
2541. Pag. 229. In tertia . . . Aquilonem.
2542. Pag. 230. Ohne Ueberschrift. Br. 6. 5; H. 3. 9.
2543. Pag. 238. In Hospicio Lincolniensi.
2544. Pag. 239. In Capella Hospicij Lincolniensis.
2545. Pag. 240. In secunda . . . Aquilonem.
2546. Pag. 241. Adhuc . . . Fenestra.
2547. Pag. 242. Adhuc . . . Fenestra.
2548. Pag. 300. In Aula Hospicij Grayensis.
2549. Pag. 301. Adhuc . . . fenestra.

2550. Pag. 302. 42 Wappen.
2551. Pag. 303. 23 Wappen.
2552. Pag. 304. 13 Wappen.
2553. Pag. 305. 25 Wappen.
2554. Pag. 306. 25 Wappen.
2555. Pag. 307. 25 Wappen.
2556. Pag. 308. 25 Wappen.
2557. Pag. 309. 21 Wappen.
2558. Pag. 332. 15 Wappen.

2559—2567. Verzierungen nach Federzeichnungen von Dürer. Neun Blatt.

2559. (1.) Zwei verschlungene Delphine. Br. 2. 9; H. 3. 6.
2560. (2.) Delphine und Füllhörner. Br. 2. 10; H. 3. 6.
2561. (3.) Zwei Verzierungen übereinander. Br. 3; H. 3. 10.
2562. (4.) Zwei Verzierungen übereinander. Br. 3; H. 3. 10.
2563. (5.) Frau und Kind. Br. 3. 1; H. 5. 3.
2564. (6.) Zwei Wappenlöwen. Br. 3. 11; H. 2. 9.
2565. (7.) Zwei Verzierungen nebeneinander. Br. 4. 4; H. 3. 1.
2566. (8.) Zwei Sirenen. Br. 4. 5; H. 3. 1.
2567. (9.) Drei Verzierungen. Br. 4. 8; H. 3. 2.

2568. Verzierte Einfassung eines Gedichtes von Benlowes. 1659. Br. 19. 8; H. 14. 6.

2569—2595. Zierleisten. Acht und zwanzig Blatt.

2569. (1.) Juppiter. Neptun. Minerva. Br. 7. 4; H. 1. 9.
2570. (2.) Juno und Venus. Br. 7. 3; H. 1. 9.
2571. (3.) Die drei Furien. Br. 7. 4; H. 1. 9.
2572. (4.) Virgil und Mäcen. (1.) Br. 7. 3; H. 1. 10.
2573. (5.) Virgil und Mäcen. (2.) Br. 7. 3; H. 1. 9.
2573a. (6.) Virgil und Mäcen. (3.) Br. 7. 3; H. 1. 9.
2574. (7.) Der bärtige Krieger. Br. 7. 6; H. 1. 10.
2575. (8.) Die Trophäe. Br. 7. 6; H. 1. 10.

2576. (9.) Ogilby's Werke. Br. 6. 11; H. 1. 11.
2577. (10.) Die drei Chinesen. Br 6. 8; H. 1. 9.
2578. (11.) Die Muschel. Br. 7. 4; H. 1. 9.
2579. (12.) Der Muschelwagen. Br. 7. 3; H. 1. 9.
2580. (13.) Vier Kinder und ein Genius. Br. 7. 3; H. 1. 11.
2581. (14.) Der Satyr und die Kinder. Br. 7. 2; H. 1. 10.
2582. (15.) Drei Knaben von Bienen gestochen. Br. 7. 3; H. 1. 9.
2583. (16.) Fünf Genien. Br. 7. 3; H. 1. 9.
2584. (17.) Fünf Kinder und ein Löwe. Br. 7. 4; H. 1. 10.
2585. (18.) Löwe und Greif. Br. 6. 11; H. 1. 10.
2586. (19.) Fünf Kinder und ein Ziegenbock. Br. 7. 5; H. 1. 10.
2587. (20.) Sechs Kinder mit Ackergeräthen. Br. 7. 4; H. 1. 10.
2588. (21.) Die beiden Genien mit Landkarten. Br. 7. 1; H. 1. 10.
2589. (22.) Das englische Wappen. Br. 6. 6; H. 2. 2.
2590. (23.) Das englische Wappen. Br. 6. 7; H. 2.
2591. (24.) Die beiden Sirenen. Br. 6. 11; H. 2.
2592. (25.) Orpheus. Br. 5. 9; H. 2.
2593. (26.) Die beiden Karyatiden. Br. 2. 10; H. 3. 5.
2594. (27.) Status non situs. Br. 5. 9; H. 2.
2595. (28.) Acht Kinder mit astronomischen Instrumenten. Br. 7. 10; H. 2. 4.

## Waffen. Kriegsgeräth.

2596. Vier Theile eines verzierten Dolches, nach Holbein. 1644. Br. 4. 1; H. 6.
2597. Bügel und Theil einer Degenscheide, nach Holbein. 1645. Br. 4. 4; H. 6. 1.
2598. Unterer Theil einer verzierten Dolchscheide, nach Holbein. Br. 3. 2; H. 6. 9.
2599. Theile eines Degengriffes, nach Holbein. 1642. Br. 5. 2; [H. 7. 5.
2600. Alte Streitaxt. Br. 4. 9; H. 2. 3.
2601. Kriegstrophäe. Br. 9. 8; H. 15. 3.
2602. Viereckige Fahne. Quadrat von 2. 5.

## Münzen, Schaumünzen, Siegel und geschnittene Steine.

2603. Zwei römische Familienmünzen. Br. 4. 2; H. 1.

2604. Neun römische Münzen. Br. 6. 6; H. 4.

2605. Schaumünzen des Hosenbandordens. Br. 6. 8; H. 1. 8.

2606. Dienstsiegel des Wappenkönigs des Hosenbandordens. Br. 5. 10; R. 2. 1.

2607. Acht Schaumünzen von Fürsten mit ihren Ordensketten. 1667. Br. 7. 6; H. 11. 5.

2608. Siegel u. Wappen des Hosenbandordens. Br. 7. 7; H. 11. 6.

2609. Zwei Silbermünzen. 1643 und 1645. Br. 4. 10; H. 4. 6.

2610. Schaumünze Karls I. 1629. Br. 2. 7; H. 1. 5.

2611. Denkmünzen 1638. Br. 5. 10; H. 1. 11.

2612. Silbermünzen Karls I. 1645. Br. 3. 6; H. 1. 10.

2613. Schaumünze Ludwigs XIV. 1647. Br. 2. 9; H. 1. 5.

2614. Schaumünze Karls XI. Br. 5; H. 2. 3.

2615. Schaumünze Karls XI. Br. 5; H. 2. 2.

2616. Ehrenmünze des Distelordens. Br. 5. 8; H. 1. 8.

2617. Siegel zweier Könige von England. Br. 7. 9; H. 12. 3.

2618. Siegel der Cornwallis. Br. 6. 4; H. 11. 6.

2619. Drei russische Siegel und zwei Schaumünzen. 1667. Br. 7. 4; H. 11. 11.

2620. Vier Siegel des Hosenbandordens. 1670. Br. 7; H. 11. 6.

2621. Fünf Siegel. Br. 3. 6; H. 4. 10.

2622. Siegel des Gilbert von Clare. Br. 5. 9; H. 3.

2623. Siegel des Robert de Ferrariis. Br. 2. 5; H. 3. 8.

2624. Siegel des Wilhelm von Flandern. Br. 5; H. 6.

2624a. Siegel des Chr. Wren. „An Oval Seal of Christopher Wren, Dean of Windsor.“ Vert. XII, 36.

2625. Drei runde geschnittene Steine, nach Beham. 1647. Br. 4. 6; H. 2. 6.

Nachstich von der Gegenseite. Br. 4. 6; H. 2. 2.

2626—2636. **Verzierte Gefäfse nach Holbein.** Eilf Blatt.

2626. (1.) Deckel eines Gefäfses, worauf die Mäfsigkeit. 1649. Br. 5. 1; H. 4. 1.

2627. (2.) Fufs eines Bechers, mit drei Thieren. 1645. Br. 4. 5; H. 6. 3.

2628. (3.) Die vorige Platte verkleinert. 1645. Br. 4. 5; H. 4. 1.

2629. (4.) Flache Schale mit verziertem Fufs. 1646. Br. 5; H. 6. 6.

2630. (5.) Flache Schale mit breitem Fufs. 1646. Br. 4. 7; H. 6. 4.

2631. (6) Reichverziertes Gefäfs, worauf zwei nackte Figuren. 1642. Br. 5; H. 7. 3.

2632. (7.) Reichverziertes Gefäfs, worauf Neptun. 1646. Br. 3. 10; H. 6. 5.

2633. (8.) Verzierter Kelch, worauf eine weibliche bekränzte Figur. 1645. Br. 4. 6; H. 7. 4.

2634. (9.) Verzierte Deckelkanne. 1645. Br. 4. 5; H. 5. 11.

2635. (10.) Verzierte Deckelkanne. Br. 4. 4; H. 6. 4.

2636. (11.) Verzierte Deckelkanne. 1645. Br. 6; H. 6. 9.

2637. Verzierte Deckelkanne mit einem Fufs. Br. 5. 9; H. 6. 11.

### Geräthe des Hosenbandordens.

2638. Ordenskleidung. Br. 7; H. 9. 5.

2639. Ordenszeichen. 1666. Br. 14. 4; H. 11. 6.

2640. Der Beutel zum grofsen Ordenssiegel. Br. 5. 9; H. 6. 6.

2641. Das rothe Buch des Ordens. Br. 4. 7; H. 5. 4.

2642. Der hölzerne Stuhl in der Georgshalle. Br. 2. 1; H. 3. 11.

### Einzelne Gefäfse und Geräthe.

2643. Abendmahlskelch, nach Mantegna. 1640. Br. 9. 2; H. 18.
Nachstich *a)* von der Gegenseite. Br. 9; H. 17. 3.
Nachstich *b)* von Metzmacher 1843. Br. 9. 11; H. 19.

2644. Das oldenburger Horn. 1660 (oder 1666). Br. 12; H. 14. 8.
2645. Zwei grofse Glocken. Br. 6; H. 3. 9.

Büchertitel.

2646. Ambrose, Regeneration Sermons. Br. 4. 6; H. 6. 2.
2647. Andrews, Consecration of a Church. Br. 2. 7; H. 4. 10.
2648. Andrews, Visitation of the sick. 1642. Br. 1. 10; H. 3. 7.
2649. Biblia polyglotta ed. Brian Walton. 1657. Br. 9. 11; H. 15. 3.
2650. Bibliotheca regia. 1659. Br. 3. 10; H. 6.
2651. Carleton, Philosophia Vniversa. 1649. Br. 7. 11; H. 13. 1.
2651 a. „Casimirus Emblematico-Anagrammaticus." Vert. XIV, 34.
2652. The Cathedral Churches of England. 1656. Br. 11; H. 7. 5.
2653. The Causes of the Decay of Christian Piety. 1667. Br. 3. 11; H. 6. 5.
2654. A Chaine of Scripture Chronology. Br. 4. 9; H. 6. 8.
2655. Clidamas or the Sicilian Tale. 1639. Br. 2. 9; H. 4. 6.
2656. Caroli Loth. Ducis Clypeus Spiritualis. 1645. Br. 1. 8; H. 3. 5.
2657. Cosin, a Scholastical History. 1657. Br. 5. 3; H. 7. 3.
2658. Del-Rio, disquisitionum magicarum libri sex. 1633. Br. 5. 8; H. 7. 8.
2659. Diodati, pious annotations upon the holy bible. 1643. Br. 4. 11; H. 7. 3.
2660. Dugdale, Monasticon Anglicanum. 1655. Br. 7. 5; H. 11.
2661. The Whole Duty of Man. 1659. Br. 3. 1; H. 5. 5.
2662. Bishop of Ely, Five Sermons. 1669. Br. 3. 7; H. 6. 3.
2663. Bishop of Exon, Caution against false doctrine. 1676. Br. 2. 9; H. 2. 6.
2664. (Fuller, Sermons) Ansicht von Antiochia. 1657. Br. 3. 6; [H. 5. 10.
2665. Hales, golden remains. 1659. Br. 5. 3; H. 6. 11.
2666. Hammond, Catechisme. Br. 3. 11; H. 5. 6.
*a)* Erster Zustand mit Sacra Nemesis.
*b)* Zweiter Zustand mit dem Titel von 1646.

2667. Hibernia antiqua. Br. 3. 8; H 6. 1.
2668. Hilton, the Scale of perfection. 1659. Br. 3. 1; H. 5. 2.
2669. The holy history. 1653. Br. 5. 6; H. 7. 11.
2670. Hollar, Varie Capricci. Br. 2; H. 2. 10.
2671. Hollar, Varie figurae et probae. 1645. Br. 4. 5; H. 3.
2672. (Howel) Instructions for Forraine Travell. 1642. Br. 2. 9; H. 5 1.
2673. Johnson. 1641. Amor in grofser Gesellschaft. Br. 4. 1; H. 2. 4.
2674. La Serre, Grande-Bretagne. Br. 7. 2; H. 9. 10.
2675. La Serre, Pays-bas. Br. 7. 2; H. 9. 9.
2676. Lucasta Posthume Poems. 1660. Br. 3. 3; H. 5. 2.
2677. Lucretius Carus de rerum natura. 1656. Br. 3. 11; H. 6. 1.
2678. Manilius by Edward Sherburne. 1673. Br. 9. 6; H. 14. 8.
2679. Val. Martialis by Fletcher. 1656. Br. 5; H. 6. 5.
2680. Mendoça, Viridarium sacrae ac profanae eruditionis. 1633. Br. 3 10; H. 5. 11.
2681. Ogilby, Britannia Vol. I. 1675. Br. 8. 3; H. 13. 8.
2682. Ogilby, an Embassy sent to . . . China. 1668. Br. 7. 11; H. 11. 11.
2683. The Psalms of David paraphrased by Smyth. 1668. Br. 3. 9; H. 6. 1.
2684. Purchas. T Amsterdam by J. Benjamin. Br. 5. 3; H. 7.
2685. The Revelation of S. John, by Brightman. 1644. Br. 4; H. 5. 10.
2686. Ribadineira, Flos Sanctorum. 1630. Br. 8; H. 11. 11.
2687. Sancroft, Lex ignea. 1666. Br. 4. 2; H. 7.
2687 a. „Sententia Camerae Imp. 1636." Merlo köln. Künstler p. 197.
2688. Stochove, Voyage du Levant. 1650. Br. 3. 1; H. 4. 10.
2689. The Sinners Teares by T. E. Br. 2. 10; H. 5. 1.
2689 a. „A Treatise of the Cause of the Errors . . . 1637." Vert. XIV, 41.

2689b. „Tubus Optico-Geometric. 1631." Vert XIV, 28.
2690. Viccars, Decapla in Psalmos. 1639. Br. 6. 9; H. 10.
2691. Walker, A new Dictionary of English Particles. 1668. Br. 3. 8; H. 5. 7.

## Anfangsbuchstaben.

### Grofse Anfangsbuchstaben mit schraffirtem Felde.

2692. Die Buchstaben A. B. E. M. N. S. Quadrate von 1 Z. 10 L.
2693. Die Buchstaben A. C. D. E. F. H. I. O. P. Q. S. T. V. W. Quadrate von 2 Z. 2—3 Lin.

### Grofse Anfangsbuchstabeu mit verziertem Felde.
Quadrate von 1. 6. bis 2. 1.

2694. Grofses A. Vier tanzende Figuren.
2695. Grofses G. Eine Erdkugel.
2696. Grofses H. Ein Reiter und zwei Fufsgänger.
2697. Grofses H. Vier tanzende Figuren.
2698. Grofses H. Zwei Genien.
2699. Grofses I. Drei Wegmesser.
2700. Grofses I. Der h. Georg mit dem Drachen.
2701. Grofses I. Zwei Schäfer.
2702. Grofses I. Ein chinesischer Götze.
2703. Grofses L. Hermes, Argus und Jo.
2704. Grofses M. Statue der Ceres, von vier Figuren umtanzt.
2705. Grofses N. Zwei nackte Knaben.
2706. Grofses O. Baumstamm und Schlingpflanze.
2707. Grofses O. Silen und Faunen.
2708. Grofses P. Drei Frauen.
2709. Grofses P. Schäfer und Hund.
2710. Grofses S. Korbflechtender Knabe.
2711. Grofses S. Pan und Syrinx.
2712. Grofses T. Pferd und Kuh.

2713. Grofses T. Mathematische Instrumente.
2714. Grofses T. Krone, Schwert und Scepter.
2715. Grofses T. Chinesische Figuren.
2716. Grofses V. Schäfer und Heerde.
2717. Grofses W. Zwei Männer und ein Hund.

## Verzierte Felder mit kleinem Anfangsbuchstaben.

2718—2721. Fünf Buchstaben auf vier Blättern.
Br. 1. 2—4; H. 1. 8—9.

2718. Grofses N.
2719. Grofses O und P.
2720. Grofses Q.
2721. Grofses W.

2722—2725. Vier Buchstaben. Br. 2. 7; H. 1. 4—5.

2722. Grofses N.
2723. Grofses O.
2724. Grofses P.
2725. Grofses Q.

2726—2733. Neun Buchstaben auf acht Blättern.
Br. 1. 2; H. 1. 5.

2726. Grofses C.
2727. Grofses F.
2728. Grofses I.
2729. Grofses K.
2730. Grofses T.
2731. Grofses V.
2732. Grofses I und kleines y.
2733. Grofses Z.



# Uebersicht.



Gedruckt bei A. W. Schade in Berlin, Grünstr. 18.







